

ИЗ ИСТОРИИ
ГОСФИЛЬМОФОНДА (II)

ГОСФИЛЬМОФОНД: ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ЗРЕЛОСТИ (1948–1970-е)

В марте 1946 года директором Всесоюзного Фильмохранилища становится Виктор Станиславович ПРИВАТО, профессионал с большим организаторским и хозяйственным опытом, специально направленный в Белые Столбы, чтобы подготовить реорганизацию хранилища в научно-исследовательское учреждение.

1

ПРИВАТО ВИКТОР СТАНИСЛАВОВИЧ

Данные из «ТРУДОВОГО СПИСКА» (начат в 1931 году):

РОДИЛСЯ—22 марта (4 апреля н.ст.) 1897 года.

ОБРАЗОВАНИЕ—незаконченное среднее.

ПРОФЕССИЯ—телеграфист.

_____—Член ВКП (б)—с 1924 г.

_____—Член профсоюза—РАБИС с 1917 г.

_____—На военном учете—не состоит.

- Время и место работы (сведения выборочные):
- 1912–1925 г.—телеграфист 6-го участка связи Октябрьской железной дороги.
- 1925 — инспектор прокатной конторы «Кино-Москва».
- руководитель комиссии по приемке картин от «Севзапкино»,
 - помощник заведующего 11-й прокатной конторы «Совкино»,
 - на должности вр. и.д. заведующего Московским агентством «Совкино».
- 1926— Помощник заведующего оперативной части «Совкино».
- 1927— Старший распорядитель программ по клубно-деревенскому прокату ЦОС.
- 1929 — помощник заведующего отделением проката «Центрсовкино».
- 1931 — февраль-март—в командировке по мобилизации МК ВКП(б) в счет «3000» в связи с проведением сельхоз. кампании в Московской обл.;
- назначен спецуполномоченным Правления Союзкино по сооружению кинотеатров;
 - август—убыл на хлебозаготовки по мобилизации МК ВКП(б) в счет «550».
- 1932 — пом. заведующего киносектором Управления зрелищными предприятиями.
- пом. управляющего и начальник Сектора Эксплуатации кинотеатров Треста Мосгоркино.
- 1933 — Директор кинотеатра «Уран»; слушатель Промышленной Академии.
- 1934 — Зам. Управляющего Трестом «Москино».

Данные из «ТРУДОВОЙ КНИЖКИ» (начата в 1939 г., сведения выборочные):

- 1938 — Распоряжением ЦК Союза Киноработников зачислен на должность начальника альпинистского лагеря «Рот-Фронт».
- 1940 — На конференции ЦС СДО «Искусство» избран председателем означенной организации.
- 1941 — февраль—Назначен Директором Владивостокского цирка.
- 1944 — декабрь—Зам. начальника Главного управления «Главкинопроката».
- 1946 — март—Директор Всесоюзного Фильмохранилища «Главкинопроката».
- 1948 — октябрь—В связи с реорганизацией Всесоюзного Фильмохранилища назначен директором Госфильмофонда.
- 1978 — Старший научный сотрудник-консультант Отдела научной обработки Отечественного фонда.
- 1979 — на пенсии.



2

Х А Р А К Т Е Р И С Т И К А
на члена КПСС с 1925 г., партбилет № 04940755
ПРИВАТО Виктора Станиславовича

ПРИВАТО В.С., 1897 года рождения, русский, образование незаконченное высшее, работает в Госфильмофонде с 1946 г. В первичной организации на партийном учете состоит с 1946 г.

Тов. ПРИВАТО В.С. трудовую жизнь начал в 1912 году. В кинематографию пришел в 1925 году, в Госфильмофонде работает с 1946 года в должности директора.

За время работы в Госфильмофонде тов. ПРИВАТО В.С. проявил себя энергичным руководителем, с большими организаторскими способностями, много сделавшим для улучшения работы вверенного ему учреждения.

Инициативен в работе, требователен к себе и подчиненным. Под его руководством Госфильмофонд вырос в большой культурный и научный центр, широко обеспечивающий запросы кинопредприятий и организаций культуры нашей страны, поддерживающий широкие связи с зарубежными киноорганизациями. Являясь в течение 14 последних лет членом руководящего Комитета и вице-президентом Международной Федерации киноархивов, т. ПРИВАТО В.С., способствуя пропаганде советского киноискусства за рубежом, успешно представлял Советский Союз на Международных Конгрессах и заседаниях Руководящего Комитета ФИАФ.

За заслуги в деле развития кинематографии т. ПРИВАТО В.С. награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». В 1970 году ему присвоено звание Заслуженного работника Культуры РСФСР.

Пользуясь авторитетом среди сотрудников Госфильмофонда, тов. ПРИВАТО В.С. систематически ведет большую общественную работу, постоянно избирается членом партийного бюро Госфильмофонда.

Характеристика утверждена на заседании партийного бюро Госфильмофонда 13 сентября 1976 года, протокол № 3.

СЕКРЕТАРЬ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

(К.РАЗЛОГОВ)

За подписью В.Привато утверждается новая Инструкция о порядке работы с негативным материалом, проводится масштабная инвентаризация фондов, итогом чего явится Постановление от 4 октября 1948 года о создании на базе существующего хранилища Всесоюзного государственного фонда кинофильмов, с новой структурой аппарата, куда войдут отделы научной обработки отечественного и заграничного фильмофондов. Привато становится первым директором образованного учреждения. Именно он придумывает лаконичное название «Госфильмофонд».

Утверждаю
Директор Всесоюзного
Фильмохранилища (Привато)

И Н С Т Р У К Ц И Я
О порядке работы с негативным материалом на
ВСЕСОЮЗНОМ ФИЛЬМОХРАНИЛИЩЕ

Для работников отдела хранилищ и кинолаборатории

А. ДОСТАВКА МАТЕРИАЛА ИЗВНЕ

1. Негативный материал должен доставляться на Всесоюзное Фильмохранилище в железных или картонных коробках, уложенных в железные или деревянные ящики. Для предохранения от дождя, снега и пыли ящики должны накрываться брезентом.

При доставке материала какой-либо организацией с нарушением настоящего порядка, приведшим к порче пленки, составляется акт, копия которого направляется сдающей организации и в Главкинопрокат.

2. При перевозке материалов на Фильмохранилище с почты или жел. дор. станции Белые Столбы должен соблюдаться тот же порядок (пункт 1).

Подъезд автомашин с киноматериалом к хранилищам допускается не ближе, чем на 20 метров от кабины, где происходит разгрузка. Как правило, автомашины должны останавливаться на специально проложенных шоссейных дорогах.

3. Доставляемый на Фильмохранилище материал должен быть немедленно распакован, разобран и уложен на стеллажи.

О приемке негативного материала составляется двусторонний акт, копия которого передается сдающей стороне.

Б. ХРАНЕНИЕ НЕГАТИВНОГО МАТЕРИАЛА

4. Принятый на хранение материал должен быть уложен в железные коробки, надлежащим образом пронумерован и после наклейки ярлыков с его наименованием и инвентарным номером—уложен на стеллажи в определенном порядке, дающем возможность быстрого нахождения картин.

5. Запрещается размещение негативного материала у вентиляционных отверстий, возле радиаторов, в коридорах секций и на полу кабин.

6. Запрещается укладка коробок с материалом вертикально (на ребро). Также не допускается укладка картин на верхние полки стеллажей стопками выше 6-ти коробок. Коробки должны укладываться плотно, чтобы устранить возможность в кабине возникновения искры от удара.

При раскрытии коробок нельзя ударять их об стеллаж или пол. Запрещается передвижение железной тары волоком.

Коробки с пленкой должны перевозиться по территории фильмохранилища в закрытом ящике, зимой на санках, летом на повозке на резиновом ходу.

7. В производственных помещениях должен храниться дневной запас киноплёнки, а именно:

- а) в монтажной, где проверяются негативы—не более 5 копий
- б) в контрольно-испытательной лаборатории—не более 3 копий
- в) в аппаратной камере—не более 3 копий.

8. Контролеры негативного материала должны сличать принятый материал с монтажным листом, а также со всеми имеющимися по поводу принятого фильма распоряжениями Управления по контролю за кинорепертуаром. Всякие отклонения проверяемого материала от монтажных листов и распоряжений по контролю за кинорепертуаром заносятся контролером в дефектную ведомость. О всех случаях отклонений от монтажного листа или распоряжений по контролю за репертуаром сообщается Главкинопрокату или Москопирфабрике для принятия надлежащих мер.

9. При приемке оригинальных негативов и лавандовых копий на хранение контролеры сверяют принятый материал с дефектными ведомостями, сопровождающими этот материал.

В случае установления факта небрежного обращения с негативным материалом об этом составляется акт с указанием стороны, виновной в небрежном обращении с материалом. Акт направляется в техническое управление Министерства Кинематографии и Главкинопрокат.

10. В кабинах, где хранится негативный материал, должна поддерживаться постоянная температура (8–10°) и влажность воздуха в пределах 65–70%.

Для указанной цели необходимо в зимнее время плотно закрывать все двери и кабины секции, а при оттепели вентилировать помещения по особому указанию администрации.

11. Доступ в помещения хранилищ разрешается сотрудникам отдела хранилищ и кинолаборатории—при наличии постоянных пропусков, посторонним лицам—при наличии разовых пропусков за подписью директора Всесоюзного Фильмохранилища или его заместителей.

12. Категорически запрещается на территории внутреннего двора, а также в производственных помещениях Всесоюзного Фильмохранилища курение, разведение огня, пользование спичками, зажигалками, керосиновыми лампами и переносными электролампами.

13. В помещениях хранилищ должна поддерживаться максимальная чистота. Оттуда должны удаляться обрывки киноплёнки, бумаги и ненужная тара. Не допускается загромождение коридоров и проходов в кабинах тарой или другим предметом, затрудняющим свободное передвижение.

В тамбурах кабин должны быть установлены огнетушители, ящики с песком и лопаты.

14. При замеченной неисправности электросети свет должен немедленно выключаться. При уходе из кабин свет надлежит погасить.

<...>

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ ИНОСТРАННОГО ФИЛЬМОФОНДА

В течение 1946 года на Всесоюзное фильмохранилище поступало большое количество иностранных художественных картин, культурфильмов и кинохроники. Материал был доставлен одновременно в 9-ти ж.д. вагонах и, кроме того, на 20-ти автомашинах с Внуковского аэродрома, «Мосфильма» и центральной Фильмобазы Главкинопроката. Во избежание превращения доставленного материала в беспорядочную кучу хлама, в котором нельзя было разобраться,—необходимо было процесс инвентаризации иностранного фонда разделить на периоды: подготовительный и инвентаризационный.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Прибывший в беспорядке материал распаковывался и укладывался стопами на полу в кабинах. Затем переборщики по имевшимся наклейкам на коробках разыскивали части и комплектовали полные картины, записывали в особый реестр их иностранное название, русский перевод, число частей, номера кабин и мест, куда они временно помещены. На основании этих данных печатались списки иностранных картин и посылались в Министерство Кинематографии, которое по этим спискам беспрепятственно получало от нас картины, а по использовании возвращало их, и мы ставили их на старые места.

В течение 1946 года было разобрано и вчерне укомплектовано 20 полных кабин различных иностранных картин с количеством названий до 7 тысяч и количеством копий 13–14 тысяч.

Однако эта работа страдала следующими недостатками:

а) Картины помещались в кабины бессистемно, т.е. полнометражные рядом с короткометражными, цветные с немыми, с кинохроникой и т.д. Такой порядок диктовался обилием поступающего материала, незнанием его номенклатуры и срочностью разбора;

б) Материал располагался на полу вследствие отсутствия стеллажей. Это крайне затрудняло розыск и выдачу картин, особенно тех, что находились в нижних рядах. В конце концов, при выдаче и приемке картин многие разобранные вновь перепутались;

в) Название иностранных картин переводчиками записывались с наклеек, но эти названия были не точны, т.к. не являлись оригинальными, т.е. присвоенными студией, выпустившей в свет эту картину. Разные страны давали иностранным картинам дополнительные (прокатные) названия и поэтому создалось положение, что разные копии одних и тех же картин получали разные названия, что и искажало картину наличия.

Кроме того, на наклейках не была указана страна, язык и многие данные, необходимые для работы. Возникла необходимость провести инвентаризацию на более высокой основе.

ИНВЕНТАРИЗАЦИОННЫЙ ПЕРИОД

По разработанному заранее плану весь фонд был разделен на десять групп:

1. Цветные полнометражные. 2. Цветные короткометражные. 3. Цветные мультипликации. 4. Звуковые полнометражные ч/б. 5. Звуковые короткометражные. 6. Немые. 7. Мультипликации. 8. Кинохроника. 9. Узкоплёночные. 10. Не разобранные части.

В результате инвентаризации каждый из указанных видов был *выделен в отдельные кабины*, установлен на заранее изготовленные и собранные отечественные и трофейные стеллажи. Были организованы три бригады переводчиков и подсобных рабочих, которые проделали следующие работы:

а) По надписям на киноплёнке и по иностранным справочникам были установлены оригинальные названия картин.

На заранее отпечатанных специальных ярлыках записывались все необходимые данные о картине (название, части, страна, язык и т.д.), на ярлыках наносились крупные печатные инвентарные номера картин, которые присваивались им по особой системе (каждой категории картин отдельная комбинация номеров).

На стеллажах картины расставлялись строго в порядке последовательности номеров. На все проинвентаризированные картины заведены инвентарные журналы и по 4 экз. карточек с указанием всех данных о картинах. Один экз. карточек передан Министерству, второй расставлен по латинскому [алфавиту], третий по русскому алфавиту и четвертый в порядке номеров. Напечатаны новые списки картин с указанием латинского и русского названия и новых инвентарных номеров.

Чтобы найти картину, теперь требуется не более 3–4 минут.

<...>

5

ЗАМЕСТИТЕЛЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СНК СССР товарищу МОЛОТОВУ В.М.

Проблема долгосрочного сохранения фильмов для СССР представляет весьма актуальную и ответственную задачу.

Вопросы сохранности киноплёнки, как у нас в СССР, так и за границей, не изучены и не имеют полной ясности.

В связи с этим Комитет по Делах Кинематографии при СНК СССР ставит перед Вами вопрос о реорганизации Всесоюзного Фильмохранилища, построенного Комитетом в Белых Столбах Московской области, где сосредоточен весь основной фильмофонд Советского Союза, в Государственный Научно-Исследовательский Институт по долгосрочному хранению кинофильмов Комитета по Делах Кинематографии при СНК СССР (Госниифильм), который должен разрешить нижеследующие научно-исследовательские вопросы сохранности кинофильмов:

I. Исследования, относящиеся к реставрации и очистке старых негативов нитроцеллюлозных фильмов и нахождению для них оптимальных условий хранения в продолжение десятков лет.

II. Исследования, относящиеся к усовершенствованию методов пересортировки фильмов, с целью увеличения общего срока сохранности фильмов.

К первой группе исследований, имеющих огромное значение для всего существующего у нас фильмофонда, изготовленного, как известно, на нитроцеллюлозной киноплёнке, должны быть отнесены следующие работы:

а) Изучение характера и механизма естественного и искусственного старения нитроцеллюлозных фильмов.

б) Изучение оптимальных условий хранения нитроцеллюлозных фильмов (температура, влажность и на резкие изменения). Выбор наилучшего типа коробок и шкафов для хранения. Разработка методов контроля за состоянием фильмов в процессе хранения.

в) Изучение методов реставрации, очистки и промывки фильмов. Разработка методов контроля поступающих на хранение фильмов.

г) Разработка противопожарных условий хранения нитроцеллюлозных фильмов.

Ко второй группе исследований относится весь комплекс работ по усовершенствованию и резкому улучшению проблемы многократно-повторного контратипирования:

1. Установление оптимальных фотографических свойств фильмов, которые будут подвергаться повторному контратипированию.

2. Изыскание новых видов светочувствительных материалов для целей контратипирования (улучшение бромосеребряных фотографических эмульсий, нахождение новых беззернистых светочувствительных материалов).

3. Изыскание оптимальных условий процесса фотографической обработки при многократном контратипировании негативов.

Наиболее полно и детально все эти вопросы могут быть проведены около производственной базы, для которой служили бы данные исследования.

Для апробирования и осуществления в жизнь разработанных исследований при Институте будут созданы нижеследующие производственные лаборатории:

а) Цех реставрации и очистки фильмов

б) Цех многократного контратипирования негативов

в) Цех звукозаписи

г) Отдел Технического Контроля.

Ставки научным сотрудникам, ИТР, лабораторному и административно-управленческому персоналу вышеуказанного Научно-Исследовательского Института по долгосрочному хранению кинофильмов прошу приравнять к ставкам, установленным для Научно-Исследовательских Институтов.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО
ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР
(БОЛЬШАКОВ)

Секретно
экз. № 2
№ 886
28 августа 1948

НАЧАЛЬНИКУ ОТДЕЛА ПРОПАГАНДЫ И АГИТАЦИИ ЦК ВКП(б)
тов. ШЕПИЛОВУ Д.Т.
МИНИСТРУ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ СССР
тов. МЕХЛИСУ Л.З.

Об организации Государственного фильмофонда

Министерство кинематографии СССР располагает значительным фильмофондом, в состав которого входят фильмы отечественного и зарубежного производства.

1. Советский фильмофонд

Фонд советских фильмов, хранящийся во Всесоюзном Фильмохранилище (ст. «Белые Столбы») — имеет громадную культурно-политическую, историческую и материальную ценность.

По состоянию на 15/VIII—48 г. фонд этот включает:

а) негативов дореволюционных фильмов—	200
б) негативов немых советских фильмов—	209
в) негативов звуковых советских фильмов—	533
г) лавандовых копий—	699
д) позитивных копий—	609
е) контратипов—	145

ИТОГО:

 2395 копий

Всесоюзное Фильмохранилище, помимо хранения негативного фонда — производит также работу по реставрации имеющихся негативов и подготовке исходного негативного материала для повторной печати.

Никакой работы по научной и научно-технической обработке негативного фонда Всесоюзное Фильмохранилище не ведет, в частности, не ведется работа по научной разработке рациональных методов долговременного хранения фильмофонда, методике его реставрации и т.д.

Фильмохранилище не ведет также работы по собиранию и восстановлению образцовых позитивных копий кинофильмов советского кинопроизводства.

Работа эта весьма трудоемка; достаточно указать, что на Фильмохранилище недостает 1106 оригинальных негативов немых художественных фильмов советского производства из общего числа выпущенных 1250 фильмов, т.е. по немым фильмам советского производства имеется лишь 11% оригинальных негативов.

По негативному фонду звуковых советских фильмов недостает 110 оригинальных негативов.

Значительный % имеющихся негативов требует частичной или полной реставрации.

Воссоздание лучшего фонда советского киноискусства—важнейшая политическая задача.

Выполнить эту задачу Всесоюзное Фильмохранилище—не в состоянии.

Для ее выполнения необходима коренная реорганизация системы хранения, восстановления и дальнейшего пополнения советского фильмофонда.

1. ТРОФЕЙНЫЙ ФИЛЬМОФОНД

Хранящийся во Всесоюзном Фильмохранилище фонд трофейных заграничных фильмов Министерства кинематографии СССР существует с 1939 года.

В него вошли фильмы, полученные из освобожденных районов Западной Украины и Белоруссии (1939 г.), из Прибалтики и Бессарабии (1940), трофейные фильмы, переданные Министерству частями Красной Армии во время Отечественной войны (1941–1945 г.), фонды немецкого государственного киноархива («Райхсфильмархив»).

Имеющиеся в трофейном фонде художественные фильмы проинвентаризированы и классифицированы. На большинство полнометражных художественных фильмов составлены аннотации. Созданные в результате инвентаризации картотеки содержат свыше 50 000 карточек.

Работа по учету, инвентаризации и аннотации хроникально-документальных и узкоплечных фильмов еще не закончена. Не закончена также крайне трудоемкая работа по определению отдельных неизвестных частей и комплектованию за их счет нескольких сот некомплектных кинофильмов.

По состоянию на 15 августа 1948 года в фильмофонде трофейных фильмов Министерства кинематографии СССР, не считая хроникально-документальных фильмов (кинохроника), числится 10 669 названий, в том числе:

1. Полнометражных звуковых—	3 730
2. Короткометражных звуковых—	1 913
3. Цветных короткометражек и мультипликационных фильмов (цветных и черно-белых)—	834
4. Немых—	2 336
5. Негативов—	856

ИТОГО — 10 669

В фильмофонде представлены звуковые кинофильмы производства 28 различных стран, в том числе:

Американских	1 531
Немецких	906
Французских	572
Английских	183
Польских	58
Чехословацких	55
Японских	49

Австрийских	47
Итальянских	42
Венгерских	40
Шведских	11
Швейцарских	8
Финских	7
Бельгийских	5
Мексиканских	5
Испанских	5
Латвийских	3
Норвежских	3
Австралийских	2
Голландских	2
Датских	2
Румынских	2
Индийских	1
Тунисских	1
Палестинских	1
Китайских	1
Канадских	1
Египетских	1
<hr/>	
ИТОГО	3 544 названий
Неизвестн. (некомпл.)	186 названий
ВСЕГО	3 730 названий

В числе полнометражных фильмов 68 цветных, в том числе:

Американских	47 (один некомплектн.)
Английских	9
Немецких	1
Чехословацких	1
<hr/>	
ИТОГО	68

Фонд трофейных фильмов Министерства кинематографии СССР представляет на сегодняшний день наиболее полное в мире и во многих случаях уникальное собрание кинофильмов, значительно превосходящее по объему парижскую «Синематеку», а также собрание римского института «Люче», британского киноинститута и Нью-Йоркского киномузея.

Культурно-историческая ценность фильмофонда также очень высока: в нем представлены фильмы, отражающие основные этапы развития киноискусства за пятьдесят лет его существования, начиная с 1895 года.

Помимо художественных, в фонде имеются этнографические и научно-популярные фильмы по самым различным отраслям знания, а также хроникальные фильмы, в которых отражены важнейшие события мировой истории за последние три десятилетия.

В трофейном фильмофонде наиболее полно представлены звуковая кинематография Западной Европы и США предвоенных лет (1936–1939 г.).

Более ранний период (1930–1936 г.) представлен слабее: американские и английские фильмы военного времени (1940–1945 г.) имеются в крайне незначительном количестве, тогда как французские фильмы периода оккупации (1941–1943 г.) и особенно немецкие фильмы, выпущенные в годы войны, имеются в большом количестве. Так, из числа 64 фильмов, выпущенных в Германии в 1944 году, в фильмофонде имеется 53 фильма.

Фонд трофейных заграничных фильмов в подавляющем большинстве состоит из фильмокопий, долгое время бывших в прокате и имеющих низкий % технической годности. Многие фильмы имеются лишь в дублированных копиях, другие—снабжены титрами на различных языках. Многие фильмы имеются в нескольких копиях, но копии эти не идентичны; получены они из разных стран, где они были в каждом отдельном случае по-разному сокращены, смонтированы, дублированы и субтитрованы. В малых странах Европы—многие фильмы (особенно американские) сокращались на 10–15%, чтобы сократить продолжительность киносеанса. Поэтому путем механического соединения нескольких фильмокопий восстановить поврежденные копии невозможно.

Необходима длительная и крайне трудоемкая работа по реставрации и комплектованию из нескольких имеющихся экземпляров—одного полноценного, а также работа по контратипированию единственных экземпляров.

Для обеспечения сохранения трофейного фильмофонда (насчитывающего на 15/VIII–48 г. свыше 30 000 000 метров, или свыше 100 000 отдельных частей), необходимо вести большую работу по систематическому увлажнению старых фильмокопий, постепенному переводу фильмофонда на ацетатную (негорючую) пленку и пр.

Выполнение этой задачи—вне возможности Всесоюзного Фильмохранилища, которое по существу является лишь фильмоскладом.

Фильмофонд Министерства кинематографии СССР может быть использован в качестве базы для большой культурно-просветительной, научно-исследовательской и научно-учебной работы, в частности, для всестороннего изучения киноискусства, его истории и теории.

Однако для реализации этого необходимо систематически вести работу по восстановлению, научной обработке и дальнейшему пополнению фонда новыми фильмами, в первую очередь фильмами выпуска последних лет.

Проведение этой работы немислимо без создания на базе Всесоюзного Фильмохранилища специального научно-исследовательского учреждения. В ряде европейских стран (Франция, Англия, Чехословакия, Италия), а также в США, подобного рода фильмофонды хранятся в фильмотеках научно-исследовательских организаций. Так, во Франции фильмотека существует с 1926 года, в Италии—с 1925 г., в Англии—с 1933 г., немецкий государственный киноархив был организован в 1935 году.

Поэтому Министерство кинематографии СССР считает целесообразным создание в непосредственном подчинении Министерству научно-исследовательской организации «Государственного фильмофонда», в функции которого будет входить:

1. Научная обработка отечественного фильмофонда (составление технических паспортов на каждую фильмокопию, составление развернутой сюжетно-тематической и фильмографической аннотации на каждый фильм, составление каталогов и справочников).

2. Научная обработка заграничного фильмофонда (составление технических паспортов на каждую фильмокопию, составление развернутой сюжетно-тематической и фильмографической аннотации на каждый фильм, каталогизация и аннотация хроникально-документальных фильмов, составление каталогов и справочников).

3. Хранение фильмофонда.

4. Изучение технического состояния фонда.

5. Реставрация имеющегося в наличии негативного и позитивного фильмофонда.

6. Подготовка исходного негативного материала для повторной печати.

7. Создание на базе имеющегося негативного фонда фильмотеки образцовых (эталонных) копий советских кинофильмов.

8. Дальнейшее пополнение фонда путем получения обязательных копий, а также путем систематического обмена с фильмотеками и кинотеатрами других стран, а также путем приобретения отдельных экземпляров кинофильмов.

9. Подбор фильмотечного материала для научно-исследовательской, научно-учебной и производственной работы в учебных заведениях и студиях, входящих в систему Министерства кинематографии СССР.

10. Научная разработка методики долголетнего хранения и реставрации фильмофонда.

В составе «Государственного фильмофонда» будут следующие отделы:

1. Отдел научной обработки отечественного фильмофонда;

2. Отдел научной обработки заграничного фильмофонда;

3. Научно-технический отдел с экспериментальной лабораторией и реставрационной мастерской;

4. Фильмохранилище.

Для обеспечения «Государственного фильмофонда» высококвалифицированными научными работниками на него должны быть распространены условия оплаты научных работников, предусмотренные постановлением СНК СССР от 6/V-1946 г. за № 514 для ведомственных научно-исследовательских институтов.

В соответствии с задачами организуемого на базе Всесоюзного Фильмохранилища «Государственного фильмофонда», существующие ныне штаты Фильмохранилища должны быть увеличены на 40 человек, согласно прилагаемому штатному расписанию.

ПРИЛОЖЕНИЕ: 1. Проект Постановления Совета Министров СССР «Об организации Государственного фильмофонда».

2. Штатное расписание «Государственного фильмофонда».

МИНИСТР КИНЕМАТОГРАФИИ
СССР (И.БОЛЬШАКОВ)

КОМИССИИ ЦК ВКП (Б) ПО ПОДГОТОВКЕ РЕШЕНИЯ
О ВСЕСОЮЗНОМ ФИЛЬМОХРАНИЛИЩЕ

*О состоянии хранения кинофильмов во Всесоюзном Фильмохранилище
Министерства кинематографии СССР*

По Вашему поручению нами проверено на месте во Всесоюзном Фильмохранилище Министерства кинематографии СССР состояние учета, хранения и обработки находящихся на хранении фильмов, а также состояние сторожевой и противопожарной охраны фильмофонда.

Докладываем о результатах проверки.

I. Фонд отечественных кинофильмов

	количество фильмов	количество роликов
1. Негативов звуковых фильмов	595	12 400
2. Негативов немых фильмов	209	
3. Лавандовых копий звуковых фильмов	642	
4. Лавандовых копий немых копий	71	8 130
5. Позитивов звуковых фильмов	497	
6. Позитивов немых фильмов	118	6 150
7. Контратипов звуковых фильмов	142	2 150
8. Контратипов немых фильмов	3	
Всего фильмов	2 277	28 830

II. Фонд иностранных кинофильмов

	названий	количество	
		копий	роликов
1. Художественных полнометражных звуковых фильмов	3 460	6 608	35 000
2. Художественных немых фильмов	2 427	2 780	6 000
3. Цветных фильмов	909	1 415	3 800
4. Короткометражных научно-популярных фильмов	2 880	3 974	7 300
5. Хроникально-документальных фильмов	1 610	1 610	2 000
6. Контратипов фильмов	1 856	2 068	18 500
Всего	13 142	18 455	72 600

Кроме того, в фильмохранилище имеется до 30 000 роликов неразобранных и неучтенных кинофильмов, из них 5 700 роликов отечественных (негативов дореволюционных фильмов, кинохроники и кинолетописи). Неразобранные и неучтенные иностранные фильмовые материалы в большинстве своем сложены в хранилище навалом. В данное время в хранилище отсутствуют негативы 31 звукового фильма действующего фонда и 64 запрещенного к демонстрации.

Учет всего хранящегося киноматериала поставлен неудовлетворительно. Книги учета, заведенные до 1941 г., уничтожены в период эвакуации фильмофонда. С 1944 г. заведен новый учет в хранилище, но инвентарная книга учета ведется небрежно, без записи инвентарных номеров фильмов, допускаются карандашные записи и различные поправки, инвентарная книга не скреплена сургучной печатью. По состоянию на 1 сентября 1948 г. только на 3 340 иностранных фильмов из 13 142 учтенных составлены аннотации на русском языке.

Фильмохранилище имеет три корпуса, оборудованные железными стеллажами для размещения коробок с фильмами. В одной из секций корпуса № 2 имеются железные шкафы с индивидуальными ячейками для каждой коробки. В этой секции хранятся негативы отечественных художественных фильмов. Проектная вместимость всех трех корпусов рассчитана на хранение 19 548 роликов (коробок), а в данное время в хранилище находится до 190 730 роликов или в 10 раз больше запроектированного количества.

Корпуса № 1 и № 3 хранилища не отвечают всем требованиям для поддержания постоянного нормального термогигрометрического режима хранения киноматериалов, т.к. полы в этих корпусах уложены непосредственно на грунте, без подполья, и помещения не имеют потолков. Режим хранения фильмоматериалов не стабилен—в хранилищах происходят чрезвычайно резкие колебания температуры и относительной влажности воздуха, вследствие конструктивных недостатков корпусов и неэффективного действия установок для кондиционирования воздуха в хранилищах (нет автоматического регулирования).

Из просмотренных на выдержку рулонов кинофильмов на некоторых из них были обнаружены следы плесени, а также разложение эмульсионного слоя. При осмотре иностранных фильмов обнаружены совершенно испорченные рулоны (слипшие пленки, разложение эмульсионного слоя и превращения ролика в твердую массу).

Хранящиеся отечественные кинофильмы регулярной профилактической и реставрационной обработке не подвергаются, хотя проверка технического состояния их проводится. На 1 сентября 1948 г. проверено техническое состояние 351 негатива из 804, лавандовых копий 409 из 713, контратипов 84 из 145. Отреставрировано с 1944 г. по 1 сентября 1948 г. негативов 153, лавандовых копий 104, контратипов 11. На данный момент требуют ремонта 209 негативов, 241 лавандовых копий и 45 контратипов.

При фильмохранилище имеется реставрационная мастерская и цех печати фильмов, располагающие необходимым оборудованием для реставрации и печатания фильмов. Однако оборудование используется недостаточно эффективно для реставрации и поддержания в нормальном порядке

хранящихся кинофильмов, т.к. нередко загружается побочными заданиями Главкинопроката по восстановлению и печати фильмов для проката. Так, за период январь–август 1948 г. цех печати по заданиям Главкинопроката выпустил 348.800 метров позитивов, лавандовых копий и контратипов.

В режиме охраны Фильмохранилища имеются существенные недостатки. Территория Фильмохранилища обнесена тремя ограждениями: все три склада хранилища огорожены проволочным ограждением, вторая линия ограждения состоит из каменного забора (в ряде мест обрушившегося) и третья линия состоит из проволочного ограждения.

Пожарно-сторожевая охрана хранилища утверждена по штатному расписанию в количестве 30 человек, фактически на 20 сентября с.г. в штате состоит 18 человек. На территории хранилища установлены два постоянных поста сторожевой охраны—пост № 1 при входе на территорию склада и пост № 2—при входе в административный корпус, а также патруль у складов Фильмохранилища. На вооружении охраны имеется всего 2 берданки. Дисциплина сторожевой охраны не на должной высоте. Только в течение трех дней марта с.г. дирекцией Фильмохранилища были установлены три случая грубого нарушения правил несения постовой службы (уход с поста, оставление калитки, ведущей к фильмохранилищу, открытой). При осмотре складов хранилища 30 сентября с.г. представителем Министерства Госбезопасности установлено, что в склад для работы допускались лица без предъявления и наличия пропусков.

Из данных проверки и представленных руководством Фильмохранилища документов можно заключить, что существующий аппарат Всесоюзного Фильмохранилища не обеспечивает решения возросших задач по учету, хранению, реставрации, научной обработке и использованию накопившегося за последние годы фонда отечественных и зарубежных фильмов. Отсюда вытекает необходимость реорганизации Фильмохранилища во Всесоюзный Государственный фильмофонд, а также усиление охраны этого объекта.

Главный Государственный контролер Министерства Госконтроля СССР	(П.ПОЗДЕЕВ)
Главный контролер Министерства Госконтроля СССР	(Г.БУБЕЛЕВ)
Зам. Министра Кинематографии СССР	(Н.ШИТКИН)
Начальник Главного архивного Управления МВД СССР	(В.СТЫРОВ)
Представитель МГБ СССР	(Н.АВДЕЕВ)

Документ датирован 28 сентября 1948 г.

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР
ПОСТАНОВЛЕНИЕ № 3698–1510с
от 4 октября 1948 г. Москва, Кремль

*О создании Всесоюзного государственного
фонда кинофильмов*

Совет Министров СССР отмечает, что во Всесоюзном Фильмохранилище Министерства кинематографии СССР хранится большое количество фильмов, представляющих научную, историческую и культурную ценность, однако в деле хранения, научной обработки и использования фильмофонда имеются серьезные недостатки. Неразобранные и неучтенные иностранные фильмы в большинстве сложены в хранилище навалом. Учет всего кинофонда организован неудовлетворительно, инвентарная книга ведется небрежно. Реставрация кинофильмов ведется крайне медленно. Состояние охраны и техники безопасности Фильмохранилища не обеспечивают безусловной сохранности фильмофонда.

В целях улучшения хранения фильмофонда, научной обработки и лучшего использования его Совет Министров Союза ССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Создать на базе существующего Фильмохранилища «Всесоюзный государственный фонд кинофильмов» (Госфильмофонд) Министерства кинематографии СССР, с непосредственным подчинением его Министру.

В Государственном фильмофонде сосредоточить весь негативный и позитивный киноматериал советских художественных кинофильмов и наиболее ценных заграничных фильмов, обеспечить надежное, долговечное хранение, научно-техническую обработку, реставрацию фильмов, а также непрерывное пополнение фильмофонда новыми картинами.

2. Министру кинематографии СССР т. Большакову, в соответствии с настоящим Постановлением, в 2-месячный срок утвердить Положение о Всесоюзном Госфильмофонде.

3. Обязать Министерство кинематографии СССР (т. Большакова):

а) в месячный срок рассмотреть и утвердить на Коллегии план мероприятий по улучшению сохранности и техники безопасности, проведению полной инвентаризации и научно-технической обработки всего фильмофонда, реставрации фильмов и пополнению фильмофонда картинами звуковых и немых фильмов, выпущенных в прошлые годы;

б) предусмотреть в плане работ научно-исследовательского кино-фотоинститута на 1949 год разработку тем по методике долговечного хранения и реставрации фильмов с внедрением лучших методов в практику;

в) в IV квартале 1948 г. восстановить наружное ограждение фильмохранилища.

4. Включить в перечень особо важных объектов промышленности Государственный фильмофонд Министерства кинематографии СССР. Обязать Министерство внутренних дел СССР (т. Круглова) принять под охрану войск Министерства внутренних дел СССР Государственный фильмофонд.

Увеличить численность войск Министерства внутренних дел СССР по охране особо важных объектов промышленности и железных дорог на 35 человек.

Обязать Министерство кинематографии СССР (т. Большакова), по согласованию с Министерством внутренних дел СССР, обеспечить Государственный фильмофонд, передаваемый под охрану войск Министерства внутренних дел СССР, техническими средствами охраны (ограждение, освещение, связь, сигнализация) и предоставить необходимые служебно-бытовые помещения для размещения войсковой охраны.

5. Утвердить структуру аппарата Государственного фильмофонда Министерства кинематографии СССР согласно Приложению № 1 и установить штат Государственного фильмофонда с производственным персоналом (без охраны) в количестве 155 единиц.

Поручить Государственной штатной комиссии при Совете Министров СССР утвердить штатное расписание Государственного фильмофонда, установив оклады работникам согласно Приложению № 2.

Председатель
Совета Министров Союза ССР И.Сталин

Управляющий Делами
Совета Министров СССР Я.Чадаев

Приложение № 1

СТРУКТУРА АППАРАТА
Всесоюзного государственного фильмофонда
Министерства кинематографии СССР

1. Отдел научной обработки отечественного фильмофонда
2. Отдел научной обработки заграничного фильмофонда
3. Технический отдел
4. Фильмохранилище
5. Опытное производство
6. Отдел главного механика
7. Бухгалтерия
8. Отдел снабжения
9. Административно-хозяйственный отдел
10. Отдел кадров и спецчасть

Управляющий Делами
Совета Министров СССР Я.Чадаев

П Р И К А З
ПО МИНИСТЕРСТВУ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР
 г. Москва № 342/с 21 октября 1948 г.

 Содержание: О создании Всесоюзного государственного фонда кинофильмов.

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР № 3698–1510с от 4 октября 1948 года ПРИКАЗЫВАЮ:

I. Создать на базе существующего Фильмохранилища «Всесоюзный государственный фонд кинофильмов» (Госфильмофонд) с непосредственным подчинением его Министру.

II. В государственном фильмофонде сосредоточить весь негативный и позитивный киноматериал советских художественных кинофильмов и наиболее ценных заграничных фильмов; обеспечить надежное, долготнее хранение, научно-техническую обработку, реставрацию фильмов, а также непрерывное пополнение фильмофонда новыми картинами.

III. Директором Госфильмофонда назначить тов. ПРИВАТО В.С.

IV. Директору Госфильмофонда тов. ПРИВАТО В.С.:

1. Представить мне на утверждение:

а) Положение о Всесоюзном Госфильмофонде—к 15 ноября с.г.;

б) план мероприятий по улучшению сохранности и техники безопасности, проведение полной инвентаризации и научно-технической обработки всего фильмофонда, реставрации фильмов и пополнение фильмофонда картинами звуковых и немых фильмов, выпущенных в прошлые годы—к 30 октября с.г.;

в) Смету содержания «Госфильмофонда» на 1949 г. в десятидневный срок.

2. В IV квартале 1948 г. восстановить наружное ограждение территории Госфильмофонда за счет средств капитального ремонта;

3. В недельный срок согласовать с Министерством Внутренних Дел СССР порядок передачи объекта под охрану войск МВД СССР, обеспечение техническими средствами охраны (ограждение, освещение, связь, сигнализация) и предоставление необходимых служебно-бытовых помещений для размещения войсковой охраны.

V. Начальнику Технического Управления тов. ИРСКОМУ предусмотреть в плане работ научно-исследовательского кино-фотоинститута на 1949 год разработку тем по методике долготнее хранения и реставрации фильмов с внедрением лучших методов в практику.

VI. Начальнику Главного Управления Капитального Строительства тов. КРЫЛОВУ в течение октября—ноября месяцев с.г. выделить 3 вагона леса для восстановления ограждения территории фильмохранилища в IV квартале с.г.

VII. Директору Гипрокино тов. ГАЙДУК предусмотреть в технических сметах строительства второй очереди фильмохранилища сооружение каменной ограды с учетом ограждения действующих объектов.

VIII. Начальнику Финансового отдела тов. КАПЛАН предусмотреть в смете Министерства кинематографии СССР на 1949 год содержание Госфильмофонда.

IX. Начальнику Главкинопроката тов. КАЛАШНИКОВУ:

а) обеспечить финансирование Госфильмофонда до конца 1948 г. с учетом вновь утвержденного расписания в пределах сметы Всесоюзного Фильмохранилища на 1948 г.;

б) выделить Госфильмофонд на самостоятельный баланс по состоянию на 1/1—1949 г.

П.п. ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА
КИНЕМАТОГРАФИИ СССР—В.РЯЗАНОВ

Значимость передачи Фильмохранилища из ведения Главкинопроката в непосредственное подчинение Комитету по Делах Кинематографии и, в частности, Министру кинематографии сложно переоценить. Представление об этапной для русской культуры роли этого шага дает письмо В.Привато, в котором он выражает резкий протест, когда в середине 50-х, в период правления Министра культуры Г.Ф.Александрова, возникает попытка вернуть Госфильмофонд под крыло Главкинопроката. Привато поясняет, что «Главкинопрокат, занятый вопросами организации проката фильмов в стране, абсолютно не уделял внимания задачам обеспечения длительной сохранности фильмового фонда. В сущности, интерес к фильмам ограничивался пределами прокатной политики, и поскольку в этом смысле фильм оказывался использованным, к нему исчерпывался интерес. Это вело к хищнической эксплуатации фонда, к быстрой изнашиваемости негативных фильмоматериалов, вплоть до полной их амортизации. <...> К 1948 году стало ясно, что Главкинопрокат не только не справился с задачей сосредоточения и хранения фонда советских фильмов, но довел это дело до катастрофического состояния, угрожавшего полной гибелью, уничтожением негативного фонда советских фильмов» (*Из личного архива Ю.А.Мачерета*).

Возникает потребность срочно укомплектовать учреждение, выросшее теперь в институт государственного значения, научными работниками, которые привели бы его фонды в порядок. Вслед за реорганизацией в Госфильмофонд приходит плеяда опытных кинематографистов. Невзирая на то, что многих назначили на это место директивно, они быстро образовали крепкую и сплоченную команду высококлассных специалистов. Уже в декабре 1948 года вступили в должности начальников отдела научной обработки отечественного и зарубежного фильмофондов соответственно В.Е.Вишневецкий и Г.А.Авенариус. Несколько лет спустя в Белые Столбы в качестве заместителя директора по научной части переводится А.В.Мачерет. Из фондов ВГИКа передается коллекция фильмов. Для разбора и восстановления фонда дореволюционных картин в Белые Столбы приглашается В.Д.Ханжонкова. К научной обработке коллекции Госфильмофонда привлекается первый выпуск киноведческого факультета ВГИКа—Ю.Грязнов, Л.Парфенов, М.Зак, Е.Карцева, Н.Глаголева и др. Серьезно укрепляется и штат технических специалистов, приезжают квалифицированные инженеры, проблема острой нехватки которых в прошлые годы не раз выносилась на обсуждение.

Общими усилиями проводится масштабная инвентаризация, разбор имеющих и описание только что поступивших материалов, которые целенаправленно разыскиваются по кинофабрикам. И хотя далеко не все ведущие специалисты задержались в Госфильмофонде на длительный срок—так, Вишнеvский написал заявление об уходе в 1951 году, Мачерет уехал из Белых Столбов в 1955-м,—однако за время своей службы они заложили основы, создали ядро научной работы Госфильмофонда на долгие годы вперед.

Итак, 18 октября 1950 года выходит Постановление Совета Министров СССР «Об улучшении хранения, реставрации и пополнения фонда советских кинофильмов во Всесоюзном государственном фонде кинофильмов». В ходе проведения в жизнь этого постановления ужесточается Инструкция по приемке в Госфильмофонд фильмовых материалов, выдвигаются более строгие требования к сдающим киноорганизациям.

10

УТВЕРЖДАЮ:
Министр кинематографии СССР
И.БОЛЬШАКОВ
30 ноября 1950 года

ИНСТРУКЦИЯ

о порядке сдачи, хранения и использования фильмовых
материалов отечественного производства во Всесоюзном
Государственном фонде кинофильмов

I. Общие положения

1. В «Госфильмофонде» сосредотачиваются: все художественные фильмы, включая мультипликационные, полнометражные научно-популярные фильмы, видовые, полнометражные хроникально-документальные как черно-белые, так и цветные кинофильмы (за исключением хроникально-документальных фильмов, передаваемых в архив МВД) отечественного производства, как входящие в действующий фонд, так и снятые с экрана, не выпущенные в прокат и не законченные производством, независимо от места и времени их изготовления.

Примечание: наиболее ценные короткометражные научно-популярные и короткометражные хроникально-документальные и другие виды короткометражных фильмов передаются в Госфильмофонд в порядке, предусмотренном п. 5 настоящей Инструкции.

2. По всем видам кинофильмов, перечисленным в п. 1 настоящей Инструкции, устанавливается комплект фильмовых материалов, подлежащих сдаче для долголетнего хранения.

В комплект входит:

А. По черно-белым фильмам:

- а) негатив изображения;
- б) негатив перезаписанной фонограммы;

- в) негатив перезаписанной фонограммы шумов и музыки;
- г) страховая лавандовая копия на 2-х пленках;
- д) позитивная копия;
- е) акт ОТК киностудии о качестве негативов изображения и фонограммы с дефектными ведомостями;
- ж) акт ОТК киностудии о качестве страховой лавандовой копии (изображения и фонограммы) с дефектной ведомостью;
- з) акт ОТК киностудии о качестве контрольной копии;
- и) протокол технической комиссии Министерства кинематографии СССР о приеме кинофильма, если она производила приемку, и в противном случае протокол технической комиссии Главка или студии;
- к) монтажный лист;
- л) разрешительное удостоверение Отдела по контролю за кинорепертуаром.

Б. По цветным кинофильмам:

- а) первый негатив изображения;
- б) второй негатив изображения (при наличии);
- в) контратип с 1-го негатива с контрольной копией (см. примечание);
- г) негативы перезаписанных фонограмм;
- д) негативы перезаписанной фонограммы шумов и музыки для двух негативов (при наличии одного негатива—к одному негативу);
- е) контрольная цветная копия с каждого негатива;
- ж) срезки негатива от каждого плана длиной по четыре кадра каждый, для печати проб для каждого негатива;
- з) записи цветных паспортов, по которым производилась печать цветных копий, принятых технической комиссией Министерства кинематографии СССР, для каждого негатива;
- и) установочные ролики для каждого негатива и контратипа;
- к) паспортные ленты с копируемыми фильтрами для всех частей фильма—для каждого негатива и контратипа;
- л) страховая черно-белая лавандовая копия с одного из негативов на 2-х пленках;
- м) акты—дефектные ведомости ОТК киностудии о качестве передаваемых материалов по п.п. «а», «б», «в», «г», «д», «е» и «л»;
- к) протокол технической комиссии о приемке фильмокопий;
- о) монтажные листы;
- п) разрешительное удостоверение.

Примечание I: По полнометражным и короткометражным хроникально-документальным черно-белым и цветным фильмам, негативы которых передаются в архив МВД, в состав комплекта входит:

- а) по черно-белым фильмам страховая лавандовая копия на 2-х пленках, позитив;
- б) по цветным кинофильмам цветной контратип с контрольной копией;
- в) документация о качестве передаваемых фильмовых материалов, монтажные листы и разрешительные удостоверения.

Примечание II: Впредь до производственного решения вопроса о печати цветоделенных лавандовых копий, обеспечивающих долговечное сохра-

нение цветных кинофильмов, в состав комплекта по цветным फिल्मovým материалам включаются цветные контратипы со всех художественных и полнометражных научно-популярных цветных кинофильмов.

3. В состав комплекта по старым फिल्मovým материалам, поступившим в Госфильмофонд до издания настоящей Инструкции, входит:

По черно-белым фильмам:

- а) негатив изображения или дублирующий материал;
- б) негатив фонограммы;
- в) страховая лавандовая копия на 2-х пленках, напечатанная с оригинального негатива или с дубльнегатива;
- г) контрольная копия;
- д) акты ОТК Госфильмофонда о техническом состоянии फिल्मových материалов по п.п. «а», «б» и «в»;
- е) монтажный лист;
- ж) разрешительное удостоверение Отдела по контролю за кинорепертуаром.

Остальная документация, предусмотренная в п. 2 настоящей Инструкции при наличии таковой.

Примечание: Впредь до создания Главкинопрокатом фонда лавандовых копий, временно на срок до 2-х лет в комплект кинофильмов действующего фонда может быть включена вторая лавандовая копия.

По цветным кинофильмам:

Фильмовые материалы, указанные в приказе по Министерству кинематографии за № 386/м от 16.XII.1949 года.

II. Порядок сдачи Госфильмофонду фильмových материалов для долголетнего хранения

4. Киностудии и копировальные фабрики, на которые возложено изготовление негативных материалов по кинофильмам, указанным в п. 1 настоящей Инструкции, сдают Госфильмофонду эти материалы в нижеследующие сроки:

а) по черно-белым кинофильмам:

Страховые лавандовые копии сдаются в Госфильмофонд не позднее 20 дней после получения разрешительного удостоверения. Остальные элементы комплекта сдаются в Госфильмофонд не позднее, чем через 45 дней с момента получения разрешительного удостоверения.

б) по цветным кинофильмам:

Первый негатив сдается в Госфильмофонд по окончании печати и после его реставрации.

Контрольная копия с первого негатива после окончания массовой печати.

Контратип с первого негатива вместе с контрольной копией—не позднее чем через месяц с начала массовой печати.

Черно-белая лавандовая копия—в течение месяца с момента получения разрешительного удостоверения.

Второй негатив с контрольной копией—через два месяца с момента получения разрешительного удостоверения.

Примечание: Отдельные элементы комплекта вместе с относящейся к ним документацией могут сдаваться в Госфильмофонд досрочно и раздельно.

5. Главные управления Министерства кинематографии СССР, на которые возложен выпуск короткометражных научно-популярных, хроникально-документальных и видовых фильмов, представляют на утверждение Министра кинематографии СССР два раза в год к 1 июня и к 1 декабря списки фильмов, рекомендуемых для долголетнего хранения. По спискам, утвержденным Министром кинематографии СССР, Главные управления обеспечивают сдачу в Госфильмофонд всех фильмовых материалов и документации к ним, предусмотренные в п. 2 настоящей Инструкции.

6. Амортизированные негативные материалы должны быть отреставрированы до сдачи их Госфильмофонду.

7. При приемке на хранение негативных материалов ОТК Госфильмофонда производит сверку фактических дефектов [с] записями в дефектных ведомостях, а лавандовая и позитивная копии проверяются, кроме того, на экране.

8. Сдача-приемка негативных материалов в Госфильмофонд оформляется двусторонним актом, составляемым начальником ОТК Госфильмофонда и представителем ОТК сдающей киноорганизации. Акт подлежит утверждению директором Госфильмофонда.

III. Порядок использования фильмовых материалов, находящихся на долголетнем хранении в Госфильмофонде

9. Оригинальные негативы, находящиеся на долголетнем хранении в Госфильмофонде, а в случае отсутствия их—ближайшие заменяющие материалы (лавандовая копия, дубльнегатив или позитивная копия) выдаче из Госфильмофонда не подлежат.

10. С негативов кинофильмов, поступивших в Госфильмофонд до издания настоящей Инструкции и нуждающихся в доукомплектовании, печать лавандовых копий производится Опытным производством Госфильмофонда по распоряжению директора Госфильмофонда.

Примечание: Все киноорганизации системы Министерства кинематографии СССР обязаны предоставлять Госфильмофонду по его требованиям, во временное пользование, имеющиеся у них фильмовые материалы, необходимые для восстановления фильмофонда.

11. Страховые лавандовые копии кинофильмов, выпущенных после издания настоящей Инструкции, Госфильмофондом не выдаются.

Страховые лавандовые копии кинофильмов, выпущенные до издания настоящей Инструкции, требующиеся для повторного тиража, выдаются киноорганизациям для временного использования только с разрешения Министра кинематографии СССР.

Страховые лавандовые копии выдаются лишь при наличии в Госфильмофонде оригинального негатива удовлетворительного качества, в противном случае Госфильмофонд изготавливает и выдает дубльнегативы.

12. Выдача и приемка страховых лавандовых копий и дубльнегативов производится по месту нахождения Госфильмофонда, с составлением двусторонних актов технического состояния этих материалов.

13. Срок нахождения страховой лавандовой копии Госфильмофонда в киноорганизации не может превышать одного месяца.

Примечание: Передача фильмовых материалов Госфильмофонд[а] другим организациям без разрешения Госфильмофонда запрещается.

14. Ответственность за сохранность страховых лавандовых копий в период нахождения их на кинопредприятии несет персонально директор кинопредприятия.

15. Фильмовые материалы Госфильмофонда должны быть возвращены после использования в исправном состоянии. В случае надобности реставрация поврежденных фильмовых материалов производится до сдачи их в Госфильмофонд.

16. Контрольные копии, хранящиеся в Госфильмофонде, могут быть использованы киноорганизациями в пределах Госфильмофонда в творческих и научных целях, с письменного разрешения Министра кинематографии СССР в каждом отдельном случае.

17. При наличии соответствующего письменного разрешения (п. 16) контрольные копии предоставляются представителям киноорганизации для просмотра на экране или монтажном столе. В случае необходимости в выборочном контратипировании организация передает Госфильмофонду заказ на выполнение этой работы.

IV. Условия долголетнего хранения фильмовых материалов

18. Фильмовые материалы, находящиеся в хранилищах Госфильмофонда, должны храниться в следующих условиях:

Температура 10–18 °С

Относительная влажность—60–75

Примечание: После завершения реконструкции установок по кондиционированию воздуха и их автоматизации режим хранения должен быть уточнен.

19. В зависимости от видов фильмовых материалов последние хранятся раздельно:

а) негативы, имеющие особую ценность, в специальных шкафах—фильмостатах, с изолированным хранением каждого ролика;

б) остальные негативы и лавандовые копии—на стеллажах в существующих боксах;

в) весь остальной фильмовый материал—на стеллажах в общих хранилищах.

20. Материалы, находящиеся на хранении в Госфильмофонде, подлежат профилактической и реставрационной обработке по существующей методике.

21. Фильмовые материалы, хранящиеся в Госфильмофонде, при нормальных условиях хранения подвергаются периодическому выборочному контролю.

Вновь поступившие негативы проверяются через год после закладки их на хранение.

В процессе дальнейшего хранения особо ценные оригинальные негативы и цветные негативы—проверяются один раз в 2 года, а остальные негативы—один раз в 4 года.

22. Обнаруживаемые в процессе контроля дефектные планы или дефектные целые части фильмов, не поддающиеся реставрации известными методами, подлежат контратипированию и замене дубликатами.

Примечание: Уничтожение заменяемых планов не допускается.

Директор Госфильмофонда—В.Привато

В 1957 году Госфильмофонд вступает в ФИАФ—Международную Федерацию киноархивов. Это событие активно способствует развертыванию Госфильмофондом в конце 50-х гг. широкой международной деятельности. Госфильмофонд принимает оживленное участие в проведении за рубежом ретроспективных показов советской киноклассики.

11

ЦК КПСС

Секретно

В целях расширения международных связей советской кинематографии Министерство культуры СССР считает целесообразным вступить в Международную Федерацию Фильмотек (киноархивов).

В круг деятельности этой Федерации, возникшей в 1938 г. в Париже и вновь созданной после окончания Второй мировой войны в 1946 г., входит бесплатный и беспопылинный обмен кинофильмами между странами—участницами Федерации, обмен кинолитературой, библиографическими и фильмографическими справочниками, а также проведение международных конгрессов, посвященных расширению и укреплению культурных (кинематографических) связей между народами.

В настоящее время в Международную Федерацию входят свыше 20 стран, в том числе фильмотеки: Польской Народной Республики, Чехословацкой и Германской Демократической Республики. Участие советской киноорганизации в Международной Федерации Фильмотек позволит работникам советской кинематографии лучше и полнее изучать состояние и достижения кинематографии зарубежных стран, а также даст возможность пропагандировать в других странах произведения советского киноискусства, продвигать советские фильмы по некоммерческой сети (как это предусмотрено в Уставе Международной Федерации киноархивов) в тех странах, где по цензурным или иным причинам наши фильмы не могут демонстрироваться на коммерческих экранах.

Поскольку весь негативный и позитивный киноматериал советских фильмов сосредоточен и хранится в «Госфильмофонде», где в соответствии с задачами, определенными Постановлением Правительства СССР от 4 ок-

тября 1948 года, ведется научно-техническая обработка фильмов, их долговременное хранение и реставрация, Министерство культуры СССР считает, что в качестве советской киноорганизации в Международную Федерацию Фильмотек должен войти Всесоюзный государственный фонд кинофильмов—«Госфильмофонд».

Министерство культуры СССР просит ЦК КПСС разрешить Всесоюзному государственному фонду кинофильмов—«Госфильмофонду» вступить в Международную Федерацию Фильмотек (киноархивов) в качестве ее члена.

Проект Постановления ЦК КПСС прилагается.

Министр культуры СССР Н.Михайлов

С П Р А В К А

Членский гонорар в Международную федерацию фильмотек составит 120 тыс. французских франков (*1370 инвалютных рублей*) в год.

Зав. сектором Отдела культуры (А.Сазонов)
ЦК КПСС

9 марта 1957 г.

12

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

К о п и я

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 20 августа 1957 г. № 2402р
Москва, Кремль

Принять предложение Министерства культуры СССР о разрешении Всесоюзному Государственному фонду кинофильмов «Госфильмофонду» отправлять кинофильмы в адрес зарубежных киноархивов и получать от них кинофильмы без оплаты пошлины.

Министерству культуры СССР утвердить каталог обменного фонда советских кинофильмов с киноархивами зарубежных стран.

П/п. Зам. Председателя
Совета Министров Союза ССР А.Косыгин

Секретарь (Рубцова)

14 июня 1958 года

ЦК КПСС

С 17 октября по 4 ноября с.г. во Франции состоится Конгресс Международной Федерации Фильмоархивов и Конгресс историков кино.

Директор Всесоюзного Государственного фильмофонда тов. Привато В.С. получил приглашение от генерального секретаря Федерации А.Ланглуа об участии советской делегации в заседании Конгресса.

В связи с этим Министерство культуры СССР просит разрешить командировать во Францию, сроком на 15 дней, делегацию в составе двух человек—директора Всесоюзного Государственного фильмофонда тов. Привато В.С., который является вице-президентом распорядительного Комитета Международной Федерации фильмоархивов и тов. Лебедева Н.А., заведующего кафедрой истории кино Всесоюзного Государственного института кинематографии.

Проект Постановления ЦК КПСС прилагается.

Министр культуры СССР
Н.Михайлов

В период «оттепели» Госфильмофонд становится своего рода культурно-либеральным центром, советской синематекой. Здесь осуществляет свои первые исследовательские опыты молодое поколение киноведов-«шестидесятников»: В.Дёмин, Н.Клейман, М.Черненко и др. Параллельно завершается подготовка картотек по отечественному и зарубежному фондам, а также картотеки персоналий по советским художественным фильмам (с 1917 года), что закладывает основу для будущего издания аннотированного каталога отечественных фильмов. Активно расширяются литературные архивы.

ПРИКАЗ
ПО МИНИСТЕРСТВУ КУЛЬТУРЫ СССР
г. Москва № 310 5 мая 1958 года

О передаче «Госфильмофонду» на хранение вторых экземпляров литературных и других материалов по фильмам советского и иностранного производства

Всесоюзный Государственный фонд кинофильмов на основании приказа по Министерству кинематографии СССР № 302, изданного в 1951 году, собрал большое количество архивных киноматериалов. Практика показала, что сосредоточение литературного архива, связанного с историей постановки и проката художественных и научно-популярных картин, по месту

хранения их в «Госфильмофонде», удобно для использования материалов в научной работе.

Для дальнейшего улучшения постановки указанной работы,

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Директорам киностудий—художественных и научно-популярных фильмов, регулярно направлять в «Госфильмофонд»:

а) вторые экземпляры всех утвержденных литературных и режиссерских сценариев, а также их варианты;

б) один экземпляр всех фотоматериалов (съемки рабочих моментов, фотореклама и т.п.);

в) в трехмесячный срок передать «Госфильмофонду» экземпляры сохранившихся фотоматериалов по фильмам, законченным производством в прошлые годы;

г) обязательные экземпляры студийных многотиражных газет;

д) по одному экземпляру стенограмм заседаний художественных советов студий, творческих конференций и т.п.

2. Обязать Центральный архив Министерства культуры СССР систематически передавать «Госфильмофонду»:

а) вторые экземпляры монтажных листов и разрешительных удостоверений Отдела по контролю за кинорепертуаром по старым художественным и научно-популярным фильмам;

б) вторые экземпляры творческой документации за прошлые годы, связанной с постановкой художественных и научно-популярных фильмов (литературные и режиссерские сценарии и т.д.).

3. Управлению кинофикации и кинопроката передавать в «Госфильмофонд»:

а) по 2 экземпляра всех видов рекламы, издаваемой фабрикой «Рекламфильм», в том числе оригиналы плакатов, а также передать «Госфильмофонду» сохранившиеся рекламные материалы по фильмам выпуска прошлых лет;

б) копии документации о прокате советских и иностранных фильмов (дата выпуска на экран, количество просмотревших картину зрителей и т.п.).

4. Всесоюзному кинообъединению «Совэкспортфильм» передавать «Госфильмофонду»:

а) вторые экземпляры материалов, содержащие оценку и отзывы иностранной прессы об отдельных советских фильмах и о советской кинематографии;

б) вторые экземпляры рекламных материалов по советским [фильмам], издаваемых как в СССР, так и за рубежом (плакаты, либретто, проспекты и т.п.);

в) материалы о международных кинофестивалях.

Примечание: Перечисленные выше материалы направлять не позднее чем через 3 месяца после издания их в СССР или получения из соответствующей страны.

п.п. Заместитель Министра
культуры СССР—В.Сурин

В соответствии с Уставом ФИАФ, где прописана возможность основывать специальные кинотеатры для демонстрации киноархивами фильмов из своей коллекции, принимается решение об учреждении кинотеатра Госфильмофонда. В помещении бывшего кинотеатра «Знамя» 18 марта 1966 г. открывается «Иллюзион», задуманный создателями как кинотеатр-музей.

15

ПРИКАЗ

ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

Москва

№ 428

12 ноября 1965 г.

Содержание: О кинотеатре Госфильмофонда.

В соответствии с п. 1 приказа Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии от 2 июля 1965 года № 276, в целях более широкого использования богатой коллекции фильмов Госфильмофонда для пропаганды лучших произведений советского и зарубежного киноискусства,

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Открыть в январе 1966 года в г. Москве кинотеатр Госфильмофонда, в помещении кинотеатра «Знамя» по Котельнической набережной, дом № 1/15.

2. Начальнику Управления кинофикации Мосгорисполкома т. Ломасовой Т.А. и Директору Госфильмофонда т. Привату В.С. оформить передачу арендного пользования помещением и оборудования кинотеатра «Знамя» соответствующим договором.

Договор и положение о кинотеатре Госфильмофонда представить на утверждение моему заместителю тов. Басакаву В.Е. к 1 декабря 1965 года.

3. Управляющему Информационно-рекламным бюро т. Александрову Ю.Н. провести соответствующую работу по популяризации кинотеатра Госфильмофонда.

А. РОМАНОВ

16

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Комитета по кинематографии при Совете Министров
СССР

О работе кинотеатра Госфильмофонда

Истекшие девять месяцев работы кинотеатра Госфильмофонда «Иллюзион» в Москве подтвердили целесообразность его открытия.

Показ лучших советских и зарубежных фильмов из коллекции Госфильмофонда привлек внимание широкой общественности. В фойе кинотеатра систематически проводились выставки, показ фильмов сопровождался чтением лекций, было издано несколько иллюстрированных буклетов. Хорошей традицией стали месячники киноискусства союзных республик и стран социализма. План кинотеатра за девять месяцев по посещаемости и валовому сбору перевыполнен. В сентябре 1966 года в помещении клуба «Красные текстильщики» был открыт для членов московских кино клубов филиал кинотеатра Госфильмофонда.

Заслушав сообщение дирекции Госфильмофонда, Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Одобрить работу кинотеатра «Иллюзион».

2. Признать целесообразным открыть в 1967 г. на договорных началах в помещении ленинградского дворца культуры им. С.М.Кирова филиал кинотеатра Госфильмофонда.

3. Разрешить Госфильмофонду (тов. Привато) проводить по согласованию с Управлением кинофикации и кинопроката ретроспективный показ лучших произведений советского и зарубежного кино в кинотеатрах столиц союзных республик и крупных городов страны. Для лучшего осуществления этого мероприятия направлять тематические выставки и рекламные издания, подготовленные Госфильмофондом.

4. Госфильмофонду (т. Привато) и директору кинотеатра «Иллюзион» (т. Самойлов) улучшить рекламирование фильмов, демонстрирующихся в кинотеатре, в первую очередь производства советских киностудий.

Председатель Комитета по
кинематографии при Совете
Министров СССР

А.Романов

Проект к п. 3 протокола заседания Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР от 2 декабря 1966 г. за № 28.

На 1960-е годы приходится пик издательской деятельности Госфильмофонда: в этот период выходит многотомник «Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог», четыре выпуска научно-справочного бюллетеня «Кино и время» и прочие издания, давно ставшие библиографической редкостью.
