

1950-е годы

## МУЗЕЙ И ГОСФИЛЬМОФОНД. ИЗ АРХИВА А.В.МАЧЕРЕТА

В архиве Болтянского также сохранился первый послевоенный проект организации Всесоюзного государственного Киномuzeя СССР, датированный январем 1951 года (оп. 1, ед. хр. 307, лл. 3–25). Идеи и цель Болтянского оставались прежними—создание архива фильмов и предметов материальной художественной культуры, имеющих отношение к кинопроцессу, как источников исторического знания. Изменились только политико-идеологические формулировки и обоснования. Судьба этого проекта и причины его неосуществления до конца не ясны. Вполне вероятно, что уже созданный и функционирующий в то время Госфильмофонд исчерпал, на первый взгляд, необходимость в организации музея истории кинематографа. Тем не менее, идея киномuzeя не канула в лету, и в недрах Союза кинематографистов в конце 1950-х возникла вновь. В архиве режиссера Александра Вениаминовича МАЧЕРЕТА (1896–1979), бывшего в 1950–1955 годах научным директором Госфильмофонда, сохранились проекты организации Музея при Союзе кинематографистов и его собственный проект Музея. Этот документ мы публикуем далее—вместе с письмом киноведущему Р.Н.Юреневу по поводу проекта СК.

### 1.

Уважаемый Ростислав Николаевич!

Неудачное для меня совпадение нескольких совещаний, одновременно назначенных, и состояние моего здоровья препятствуют мне лично присутствовать на заседании секции критики, теории и истории кино, посвященном, в частности, обсуждению проекта положения о Музее кино.

Считая этот вопрос исключительно важным, я прошу Вас ознакомить участников заседания с моими соображениями по данному вопросу.

Дело в том, что предлагаемый на рассмотрение проект положения о Музее представляется мне неправильным. В случае его принятия он мог бы, на мой взгляд, привести к последствиям, которые противоречат целям, вызывающим потребность в Музее.

Я позволяю себе утверждать это на основании пятилетнего опыта руководства научной работой в Госфильмофонде и участия в организации Музея «Мосфильма».

Фактически все то, что, начиная с 1950 года, делали научные отделы Госфильмофонда, было в значительной мере подготовкой к накоплению музейных фондов кинематографии. В самом деле, в чем заключалась работа Госфильмофонда, имея в виду эту сторону вопроса? В накоплении, каталогизации и научной обработке, как фильмов, так и всех связанных с ними литературно-критических и архивных материалов и документов. В результате этой работы собран не только весь сохранившийся фильмoвый

фонд, но и накоплены огромные материалы большого исторического и научного значения.

В делах, заведенных на каждую хранящуюся картину, можно нередко обнаружить такие уникальные документы, как, например, письма А.В.Луначарского, Н.К.Крупской, сценарий фильма «Мать», поставленного режиссером Разумным, и т.д. По очень значительному количеству фильмов имеются все варианты литературных и режиссерских сценариев, стенограммы и протоколы обсуждений, заключения, отзывы советской и зарубежной прессы, фотореклама, разрешит[ельные] удостовер[ения] ГРК\* и ряд других ценнейших материалов. Для историков все они имеют огромное значение. Что же это, как не готовые фонды кинематографического музея?

Думается, что если имеется много несовершенств в наших трудах по истории и теории кино, если круг фильмов, которыми оперируют в своих научных работах авторы, ограничен немногочисленными фильмами, названия которых повторяются с однообразным постоянством из книги в книгу, из статьи в статью, то это происходит в значительнейшей степени благодаря отсутствию возможности сколько-нибудь удобно пользоваться собранными в Госфильмофонде фильмами и материалами.

Организация Музея для того, думается мне, прежде всего и нужна, что она положит предел этому ненормальному обстоятельству. И зачем же нужен музей, в котором не будет накопленных Госфильмофондом материалов музейного значения?

Следовательно, вывод напрашивается сам собой—музей должен быть организован на базе Госфильмофонда, для чего нужна реорганизация последнего.

Разумеется, здесь не место сколько-нибудь подробно определять разграничение сферы деятельности музея и Госфильмофонда. Но в общих чертах это можно себе представить примерно следующим образом.

С организацией музея теряется смысл дальнейшее существование в составе Госфильмофонда двух его научных отделов. Оба они должны быть включены в структуру Центрального музея. В противном случае создастся бы ненужный параллелизм в работе. Оба отдела выполнили в прошлом очень серьезные функции, добившись весьма значительных успехов в изучении, систематизации и сосредоточении кинематографических фондов. На этой работе выросли и превратились в хороших специалистов молодые научные кадры. Однако продолжение дальнейшей работы обоих отделов в составе Госфильмофонда абсолютно бесперспективно, ибо необходимо, наконец, организовать широкий доступ к использованию как самих накопленных отделами материалов, так и плодов их изучения. Сейчас все это находится под спудом, а деятельность научных сотрудников обоих отделов почти начисто оторвана от связи с широкими кругами кинематографистов (не говоря уже о связи с массами кинозрителей). В пределах Госфильмофонда положение это не может быть изменено хотя бы уже потому, что он находится за 53 километра от Москвы. К тому же Госфильмофонд не

---

\*ГРК—Главрепертком, Главное управление по контролю за зрелищами и репертуаром при Главном политико-просветительном комитете республики (в 1920–1940-е гг.).

располагает помещениями, способными содействовать выполнению задач музейного типа.

Весь позитивный фонд Госфильмофонда должен быть сочтен музейным, он должен остаться на хранении в Госфильмофонде, но его изучение, обработка, пополнение и популяризация должны стать функциями музея.

Следует исходить из того, что каждый фильм является потенциально экспонатом музея, и при этом основным экспонатом. То же, разумеется, относится и к собранным вокруг каждого фильма архивным материалам.

Не знаю, могут ли быть два представительства от советской кинематографии в ФИАФ, но несомненно одно, что главный смысл участия в нем заключается в обмене фильмами. И если позитивным фондом фильмов будет распоряжаться Госфильмофонд, то участие в ФИАФ музея потеряло бы значительную часть смысла, если даже и было бы возможным.

Короче говоря, функции Госфильмофонда должны были бы быть пересмотрены в том смысле, чтобы основным содержанием их было хранение фильмов, их высококачественная реставрация и подготовка для повторного выпуска на экран.

Последнее соображение. На данной стадии обсуждения вопроса нужно исходить не из большей или меньшей легкости решения организационных вопросов, а из существа. Нужно добиваться такого решения, которое представляется наиболее радикальным и лучшим из возможных. Не следует поэтому начинать с компромисса, с возможности одновременного существования нескольких параллельных, дублирующих друг друга и неполноценных организаций музейного типа. Между тем именно из этого исходит предлагаемый проект. Мне кажется, что его необходимо переработать в направлении сказанного. К этому я и призываю.

22.1.1958 г.

А.Мачерет.

*Личный архив Ю.А.Мачерета, машинопись.*

## 2.

тов. И.А.Пырьеву

### К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ КИНЕМАТОГРАФИИ

#### I. Историческая справка

Забота партии и правительства о процветании советской культуры обеспечила возникновение и широкий размах деятельности множества учреждений, осуществляющих собирание, хранение, изучение и экспонирование материалов, связанных с историей развития науки и искусства.

К сожалению, это благоприятное положение не распространяется на кинематографию. Она не располагает таким культурным учреждением, которое могло бы быть хоть в какой-то степени поставлено в ряд с Третьяковской Галереей, Эрмитажем, публичной библиотекой им. В.И.Ленина, Русским музеем, Музеем изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Бахру-

шинским музеем и множеством других. В то время как во всех областях нашей науки и искусства проявляется скрупулезно бережное отношение к сохранности исторических ценностей, множество фильмов и материалов истории кино безвозвратно утрачено.

В прошлом длительное время сосредоточение и хранение фильмов советского производства находилось в руках Главкинопроката. Занятый коммерческой эксплуатацией фильмов, он не заботился о длительной сохранности фильмового фонда и довел это дело до катастрофического состояния. В сущности, на протяжении первых тридцати лет существования советского киноискусства интерес к фильмам исчерпывался пределами прокатного использования. Это вело к хищнической эксплуатации фонда, к быстрой изнашиваемости негативных фильмоматериалов вплоть до их полной амортизации.

Абсолютно игнорировалось значение фонда фильмов как памятника истории одного из наиболее важных разделов советской культуры.

Результаты непростительной недооценки значения сохранности фильмового фонда и некультурного отношения к его исторической ценности не замедлили сказаться. Смытыми, уничтоженными оказались негативные и позитивные материалы по большому количеству немых фильмов и значительному количеству звуковых.

Так, из 2716 фильмов, выпущенных русской кинематографией до революции, сохранилось 253; из 1204 художественных немых фильмов советского производства—492; из 1339 художественных звуковых фильмов, выпущенных до 1 января 1957 года,—933. Однако и эти фильмы дошли до нас в плохом состоянии. Некоторые из них некомплектны. Техническое качество их крайне неудовлетворительно\*. Если бы дело и дальше так продолжалось, это грозило бы едва ли не полной гибелью и уничтожением фонда советских художественных фильмов. Сейчас известно, что на ряде студий время от времени производилось произвольное уничтожение фильмоматериалов в связи с загрузкой хранилищ и под флагом соблюдения пожарной безопасности

С начала 1949 года положение изменилось к лучшему: был создан Госфильмофонд, который предпринял энергичные попытки сосредоточить все еще сохранившиеся фильмоматериалы художественной кинематографии.

[Но какой бы полезной ни была деятельность Госфильмофонда по хранению, сосредоточению и научной обработке фильмов, она проводится в полном отрыве от широкой общественности. Это вызывается хотя бы уже тем обстоятельством, что Госфильмофонд находится на расстоянии 53 километров от Москвы и не располагает возможностями ознакомления скольконибудь широких кругов со своими фондами и их научной обработкой.]\*\*

Однако если Госфильмофонду и удалось собрать сохранившиеся фильмы и некоторую часть письменной документации, то собрание и хранение эскизов декораций и костюмов, предварительных зарисовок кадров и т.д. до сего времени нигде не сосредоточено. Эти художественные ценности в большей своей

---

\*На полях пометка: «Эти цифры оглашать не следует! А.Мач.»

\*\*Абзац вычеркнут при правке.

части утрачиваются для истории. Не осуществляется также систематическое приобретение, собирание и централизованное хранение отдельных архивов (ведомственных и частных), содержащих важные для истории кино материалы.

С чувством глубокого уважения, но и не без зависти взирают работники кино на солидные книгохранилища и мощную сеть великолепных музеев изобразительного искусства, [которые справедливо составляют] гордость нашей страны. Между тем кино, это самое важное и массовое из искусств, не имеет своего музея.

Последствия бесхозяйственного отношения к фильмовому фонду и отсутствие до сего времени правильной организации сосредоточения, хранения, научной обработки и экспонирования богатейшего наследия и памятников истории кино оказались серьезным препятствием на пути развития науки, изучающей историю и теорию киноискусства. Историк и теоретик кино располагают крайне ограниченным количеством исторических материалов. Круг фильмов, которыми они оперируют в своих научных работах, ограничен немногочисленными произведениями, названия которых повторяются с однообразным постоянством из книги в книгу, из статьи в статью.

В связи с этим необходимость в организации «Центрального музея кинематографии» представляется совершенно очевидной.

Идея организации Киномuzeя имеет свою историю, насчитывающую не одно десятилетие. Ее поборниками были С.М.Эйзенштейн, В.И.Пудовкин, А.П.Довженко и многие другие выдающиеся деятели советской кинематографии. Более того, идея организации музея кинематографии находила поддержку партийных и правительственных органов. В свое время ее одобрили в ряде своих постановлений Главпрофобр, Наркомат просвещения и т.д. Тем не менее, вопрос не решен до настоящего времени. Сейчас он не терпит отлагательства, так как отрицательные последствия отсутствия музея кинематографии уже проявилась как в области отставания истории и теории киноискусства от его практических вопросов, так и в области невозвратимой утраты большого количества фильмов и исторически ценного материала.

## II. Цели музея

«Центральный музей кинематографии» должен стать основным центром собирания, систематизации, научной обработки и изучения, а также популяризации всех художественных фильмов и материалов по истории русского дореволюционного, советского и мирового кинопроизводства.

В соответствии с этим основными экспонатами музея являются позитивы фильмов. Это, разумеется, не значит, что они хранятся в самом музее. Их постоянным местопребыванием будет по-прежнему Госфильмофонд. Но распоряжаться ими станет музей. В соответствии с планом своей работы он будет получать из фильмохранилища те или иные позитивы фильмов для научной работы, демонстрации широкой аудитории и т.д.

К числу экспонатов, которые будут храниться в самом музее, относятся также архивы по отдельным фильмам, сосредоточивающие литературные и режиссерские сценарии, монтажные листы, отзывы прессы, протоколы обсуждений фильма, фоторекламу, плакаты, иконографию, эскизы декораций и костюмов, предварительные зарисовки кадров и т.д.

Музей хранит и экспонирует результаты научной обработки изучения и систематизации фильмов и всех перечисленных материалов. Имеются в виду: система каталогов, картотеки и указателей, облегчающ[ая] для посетителей музея пользование сосредоточенными в нем материалами.

Кроме того в музее организуется специальная библиотека по вопросам киноискусства.

Наряду с сосредоточением экспонатов, относящихся к художественной стороне киноискусства, музей собирает и хранит экспонаты, демонстрирующие историю развития техники, технологии и экономики советского и мирового кинопроизводства.

В целях широкой популяризации истории советского киноискусства и лучших, прогрессивных кинопроизведений мировой кинематографии музей организует постоянную экспозицию, а также периодически устраивает временные экспозиции по отдельным вопросам кино.

### III. Фонды музея

Фонды музея образуются из единовременной передачи ему всех материалов, которыми располагают Госфильмофонд и ведомственный архив Главка, поскольку эти материалы связаны с выполнением перечисленных выше задач и целей музея.

В дальнейшем периодическое пополнение музейного фонда происходит за счет систематической сдачи ему киностудиями как позитивных копий выпускаемой продукции, так и ряда материалов (сценариев, эскизов и т.д.), подлежащих подробному перечислению в особой инструкции, утверждаемой Министерством культуры СССР.

Пополнение музея происходит также путем приобретения архивов и отдельных материалов у частных граждан.

### IV. Структура и штаты музея

В соответствии с целями музея его структура носит следующий характер. Во главе музея стоят директор, его заместитель по научной части и ученый секретарь, осуществляющие общее руководство деятельностью музея.

В качестве совещательного органа, осуществляющего свою деятельность под председательством директора музея, основные вопросы музейной работы обсуждает Ученый Совет музея.

В состав музея входят:

1. Научный отдел русского дореволюционного и советского кинофонда.
2. Научный отдел иностранного фонда.
3. Отдел техники, технологии и экономики кинопроизводства.
4. Экспозиционный и культурно-массовый отдел.

Опираясь на опыт Бахрушинского музея и Госфильмофонда, следует считать, что кроме трех человек руководящего состава (директора, заместителя и ученого секретаря) штат музея должен состоять из 4-х начальников перечисленных отделов и двадцати-двадцати пяти научных сотрудников и картотечниц и примерно 25–30 работников технического отдела персонала, включая киномехаников, уборщиц и сотрудников охраны.

В остальном организация музея, его деятельность, штаты и средства предусматриваются специальными положениями, инструкциями и штатными расписаниями.

#### V. Разграничение сферы деятельности музея и Госфильмофонда

С организацией музея теряет смысл дальнейшее существование в составе Госфильмофонда двух его научных отделов. Оба они должны быть включены в структуру Центрального музея. В противном случае создастся бы ненужный параллелизм в работе. Оба отдела, о которых идет речь, выполнили в прошлом очень серьезные функции, добившись весьма значительных успехов в изучении, систематизации и сосредоточении кинематографических фондов. Однако продолжение их дальнейшей работы в составе Госфильмофонда абсолютно бесперспективно, ибо необходимо, наконец, организовать широкий доступ к использованию как самих накопленных отделами материалов, так и плодов их изучения. Сейчас все это находится под спудом, а деятельность научных сотрудников обоих отделов почти начисто оторвана от связи с широкими кругами кинематографистов (не говоря уже о связи с массами кинозрителей). В пределах Госфильмофонда положение это не может быть изменено, хотя бы уже потому, что он находится за 53 километра от Москвы. К тому же он не располагает помещениями, способными содействовать выполнению сколько-нибудь задач, о которых шла речь выше.

К музею от Госфильмофонда должно перейти также представительство в ФИАФ, устав которого предусматривает участие именно таких организаций, как Центральный музей кинематографии.

В остальном Госфильмофонд сохраняет все свои функции хранилища фильмов, центра их высококачественной реставрации и подготовки для повторного выпуска на экран.

Соответственное изменение «Положения о Госфильмофонде», а также указания о сдаче им и ведомственным архивом Главка принадлежащих им и перечисленных выше фондов Центральному музею должны быть утверждены Министерством культуры СССР.

27. VI. 57

А.Мачерет

*Авторизованная машинопись.  
Личный архив Ю.А.Мачерета*

### 3.

Проект: И.А.Пырьеву

#### ПОЛОЖЕНИЕ О Центральном музее кинематографии

##### I. Общее положение

1. Центральный музей кинематографии является научно-исследовательским и научно-просветительным учреждением союзного значения, ставящим своей задачей собирание, хранение, всестороннее изучение и популяризацию художественных фильмов и материалов по истории русской дореволюционной и зарубежной кинематографии.

2. Центральный музей кинематографии находится в ведении Союза работников кино.

##### II. Деятельность музея

В целях выполнения возложенных на него задач музей:

а) осуществляет учет, научную обработку и экспонирование своих фондов, состоящих из позитивов фильмов, эскизов декораций и костюмов, макетов, иконографического материала, авторских и режиссерских экземпляров сценариев, фоторекламы, архивных материалов и мемуарных рукописей, подборок прессы, писем, программ, плакатов, каталогов, указателей, книг и т.д.

Примечание: Хранение позитивных копий музея, их реставрация, а также печать экземпляров для обмена с границей осуществляются Госфильмофондом на основании соответствующей инструкции, утверждаемой Министерством культуры СССР.

б) производит каталогизацию фондов музея и составление указателей и других справочных изданий;

в) ведет учет материалов по истории кино, находящихся в ведении других организаций;

г) пополняет фонды музея путем систематического получения от киностудий и ведомственного киноархива всех материалов, перечисленных в специальной инструкции, утверждаемой Министерством культуры СССР.

Примечание: Пополнение музейного фонда производится также путем обмена фильмами и материалами с зарубежными киноорганизациями и путем приобретения архивов и отдельных экспонатов от разных лиц.

д) организует постоянную экспозицию истории кино и временные экспозиции, освещающие отдельные разделы становления, развития и современного состояния советского и зарубежного киноискусства;

е) разрабатывает отдельные темы по истории кино, как в ученых записках музея, так и в других изданиях;

ж) ведет широкую пропаганду творческого наследия кино путем систематического ознакомления широких масс кинозрителей с фильмовым фондом музея, проводя для этого тематические циклы по истории кино и подготавливая соответственные программы для театров повторного фильма, телевидения и т.п.;



з) содействует углубленному изучению и популяризации истории киноискусства, организуя научные сессии, доклады и лекции, посвященные различным вопросам истории кино;

и) консультирует съемочные группы киностудий и помогает им в подборе материалов и оказывает такого же рода помощь научным литературным работникам, изучающим историю кино.

### III. Структура музея

В составе музея существуют следующие отделы:

1. Научный отдел русского дореволюционного и советского кино.
2. Научный отдел иностранного кино.
3. Отдел техники, технологии и экономики кинопроизводства.
4. Экспозиционный и культурно-массовый отдел.

### IV. Управление музеем

Научной и административно-хозяйственной деятельностью музея руководит директор музея, несущий ответственность за всю его работу.

Директор музея назначается и увольняется решением Президиума Союза работников кино и действует на основании настоящего Положения, руководствуясь в своей деятельности существующими законами и постановлениями Правительства СССР.

Директор несет ответственность за деятельность и состояние музея, за выполнение плана научной работы, за надлежащее использование ассигнованных музею средств.

На директора музея, в частности, возлагается:

а) руководство всей научной массовой, организационной, административной и финансово-хозяйственной работой музея;

б) представление на утверждение Президиума Союза работников кино планов работы музея, смет и отчетов;

в) прием и увольнение всех сотрудников музея, за исключением заместителя директора по научной части, главного хранителя, заведующего отделами и главного (старшего) бухгалтера, назначение и освобождение которых производится в порядке, установленном для замещения номенклатурных должностей;

г) заключение от имени музея договоров и трудовых соглашений, необходимых для осуществления задач, возложенных на музей;

д) открытие и закрытие счетов в банках, распоряжение этими счетами, совершение всех необходимых денежных операций, подписание чеков и платежных обязательств;

е) представительство музея, без особой на то доверенности, во всех административных учреждениях и общественных организациях, а также в судах и арбитражных органах;

ж) выдача доверенности от имени музея с правом передоверения.

### V. Ученый Совет музея

При директоре музея и под его председательством состоит в качестве совещательного органа Ученый Совет, состав которого утверждается Президиумом Союза работников кино.

Ученый Совет музея:

а) обсуждает основные вопросы организации научно-просветительной работы и научно-исследовательской деятельности музея;

б) дает заключения по вопросам, связанным с изучением истории и теории кино;

в) обсуждает планы и отчеты научной работы музея;

г) рассматривает и дает заключения по планированию и организации научных конференций, сессий музея, а также экспозиций, выставок, лекций, устраиваемых музеем.

#### VI. Кадры музея

Личный состав музея состоит:

а) из руководящего состава;

б) из научного и научно-технического персонала (главного хранителя, заведующих отделами, старших научных сотрудников, научных сотрудников, экскурсоводов, научно-технических сотрудников);

в) из технического персонала и пожарно-сторожевой охраны.

Права и обязанности сотрудников музея регулируются нормами, установленными для музея РСФСР, правилами внутреннего распорядка и должностными инструкциями.

#### VII. Материально-правовое положение музея

Музей является юридическим лицом и пользуется всеми правами научно-исследовательских учреждений.

Средства музея состоят из:

а) ассигнований по Государственному бюджету;

б) внебюджетных средств, включая поступление от входной платы в музей, от организуемых киносеансов, докладов, выставок и других мероприятий.

Музей имеет свой штамп и печать с указанием его наименования.

Центральный музей кинематографии находится в городе Москве по Васильевской улице, д. 13.

#### VIII. Ликвидация музея

Ликвидация Центрального музея кинематографии производится по решению Правительства СССР.

Порядок и условия ликвидации в этом случае определяются президиумом Союза работников кино.

*Машинопись.  
Личный архив Ю.А.Мачерета*

Публикация и предисловия **Светланы Ишевской**