

БРАТЬЯ ЧАПЕКИ О КИНО

Мы предлагаем вниманию читателей несколько ранних статей о кинематографе из теоретического наследия братьев Чапеков. Тонкий аналитик Карел Чапек (1890–1938), чьи фантастически-утопические произведения («R.U.R.», «Кракатит», «Война с саламандрами» и другие) известны помимо прочего тем, что автор сумел в них предвосхитить многие научные открытия модернистского столетия, предстает провидцем уже в своих юношеских статьях о зарождающемся искусстве «световых картин». В те годы, когда значительная часть киномысли двигалась в русле восхищения аттракционно-балаганным многоцветьем запечатленной жизни и призывов к кинемо размежеваться с театром, Карел Чапек этим не ограничился, но повел речь о широких эстетических перспективах, которые кинематограф открыл своим появлением. Даже не оставшись в стороне от сдержанных предубеждений, поощряемых эпохой, Чапек своим слогом переводит их в сложные рефлексии, поиски конструктивной организации материала, отчетливые явным влиянием кубизма.

Такая глубинная ориентация на изобразительный модернизм сложилась, вероятно, не без влияния старшего брата, Йозефа Чапека (1887–1945) – художника, графика, сценографа и художественного критика, создававшего картины в кубистическом стиле с сильной экспрессионистской окраской. Первая из публикуемых статей, «Кинематограф» (1910), написана братьями совместно. Но уже следующий текст Карела Чапека, «Стиль кинематографа» (1913), отличает непривычная для того времени зрелость формулировок и наличие смелых идей, которые позднее получат свое развитие в программных статьях о монтаже Сергея Эйзенштейна и Дзиги Вертова. По оценке составителей «Антологии чешской киномыс-

ли. 1904–1950» Петра Штепанека и Ярослава Андела, «Стиль кинематографа»— «это, несомненно, самое пронизательное чешское теоретическое исследование о кино периода 10-х годов». И там же: «...К. Чапек приводит, вероятно, самое первое описание крупного плана в чешской теоретической литературе, когда говорит о “сильно увеличенной и крайне акцентированной части” (термин “увеличение” употреблялся для обозначения крупного плана еще в двадцатые годы)». (См.: Stále kinema. Antologie českého myšlení o filmu. 1904–1950. S. 27.)

Позднее Карел Чапек, будучи уже известным писателем и драматургом, проповедовал писать сценарии для кино («Золотой ключик», 1922). Некоторые его пьесы, такие, как «Разбойник» и «Белая болезнь», в 1930-е годы были экранизированы. Упомянем в этом ряду также постановку Мартина Фрича «Гордубалы» (1937) по роману Чапека. Его опыт плотного участия в съемочном процессе, наконец, вылился в изящный юмористический очерк «Как делается фильм» (1937). В сравнении стиля ранних, полных творческого горения теоретических статей и этой зрелой, иронично просветительской классификации киноштампов можно разглядеть не только путь, который Карел Чапек прошел как критик и эссеист, но и хорошо знакомый нам эстетический слом на заре звуковой эры, возвращение к классическим повествовательным формам.

Следует добавить еще несколько слов о талантливом соавторе Карела Йозефе Чапеке. Помимо кино, среди текстов о котором можно вспомнить также три статьи о Чаплине (1922, 1928 и 1931 годов соответственно), он уделял внимание и искусству фотографии, о чем вскользь упоминается в публикуемой ниже статье 1918 года. Сверх критической деятельности он отметился в литературе как ранней кубистической прозой, так и метафоричной повестью-балладой «Тень папоротника» (в 1985 году Франтишек Влачил поставит по ней одноименный фильм). Будучи убежденным антифашистом, Йозеф Чапек выступал в печати с сериями политических карикатур и рисунков. За свою гражданскую деятельность он был арестован в самом начале войны и всю ее провел в разных лагерях смерти, не дожив до победы всего несколько недель. Его рисунки и стихи последних лет, спасенные солдагерником, сохранились до наших дней и стали для чешского народа одним из символов победы человеческого духа.

Все статьи вместе с комментариями публикуются по вышеупомянутому изданию антологии чешской киномысли. Некоторые нужные уточнения авторских формулировок приводятся переводчиком в тексте—курсивом в квадратных скобках.