

# «...ДО ПОЛНОГО ИЗЪЯТИЯ ВРЕДНЫХ КАДРОВ»

Из переписки двух ведомств, 1936–1939

В фильмографиях и каталогах отечественного кино довольно часто можно встретить сведения о новой редакции фильма или информации о ремонте. У скрупулезного киноведа неизбежно возникают вопросы: когда? кем? почему? какие изменения произошли в картине и восстановим ли оригинальный вариант? Сохранившиеся в Научном архиве Госфильмофонда РФ подшивки фильмовых дел проливают свет в некоторых конкретных случаях, в частности в архиве достаточно полно отражена подцензурная прокатная судьба двух фильмов Сергея Юткевича: «Встречный» (1932) и «Шахтеры» (1937). Материалы этих дел и публикуются ниже.

Предлагаемая читателю подборка документов—переписка двух ведомств, подчинявшихся, по сути, одному комитету. Но нас интересуют не столько чиновничьи склоки (конфликт ГУКФа во главе с Шумяцким и ВКДИ во главе с Керженцевым подробно прослеживается составителями недавно вышедших сборников «Кремлевский кинотеатр» (2005) и «Летопись российского кино. 1930–1953» (2007)), а бытование фильма на экране в тех политических условиях, которые в какой-то степени зависели и от межведомственных отношений—покуда существовало ведомство или тот, кто им руководит.

Трест по прокату «Росснабфильм» создан согласно указу СНК 14 ноября 1933 года, обязанности Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром (ГУРК) утверждены 26 февраля 1934 года. ГУРК был уполномочен: «а) запрещать публичное исполнение и распространение драматических, эстрадных и музыкальных произведений, кинофильм и грамофонных пластинок: 1) содержащих агитацию или пропаганду против советской власти <...>; 2) разглашающих государственные тайны; <...> б) изымать из обращения произведения, запрещенные к исполнению или демонстрированию; <...> г) закрывать через подлежащие административные и судебные органы зрелищные предприятия, нарушающие или не выполняющие распоряжения Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром и его местных органов; д) привлекать должностных лиц к судебной ответственности за невыполнение требований»<sup>1</sup> ГУРКа. Согласитесь, мощный цензурный механизм.

В 1935 году после постановления Комиссии партийного контроля при ЦК ВКП(б) цензура активизировалась: в июне вводится политредактор от ГУРКа при каждой конторе Росснабфильма. В июле—ГУКФ, к тому времени уже, как и ГУРК, подчиняющийся Комитету по делам искусств, издает приказ о порядке ремонта кинофильмов. Из игровых и документальных лент (из копий и негативов) разных лет активно вырезались кадры с изображением (или часть изображения) очередного врага народа. В конце 1936 года Шумяцкий направил Молотову запрос по поводу изъятых кадров: «Материал хранится в секретных частях киностудий. Этот материал хотя и изъят из употребления, но мы полагаем, что и хранить его дальше нецелесообразно, а следовало бы уничтожить. Однако сами мы не решаемся это сделать. Прошу Ваших указаний». Резолюция Молотова: «За (но надо хорошенько проверить отдельные куски; м.б. там есть кое-что нужное не о троцкистах, что следует особо вырезать и сохранить)»<sup>2</sup>.

В списках на пересмотр фонда уполномоченными работниками фигурировали конкретные лица врагов, в препирательстве двух аппаратчиков фигурировали



*Борис Тенин и Владимир Гардин в фильме «Встречный»*

*Кадр из фильма «Шахтеры»*



и конкретные фильмы. В декабре 1937-го, незадолго до ареста, возмущенный Шумяцкий направил докладную Сталину и Молотову о запрещении Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром ряда картин, в том числе фильма Сергея Юткевича: «Фильм “Шахтеры” был также снят с экрана, а затем опять разрешен, причем запрещение произведено даже не Главным управлением по контролю за зрелищами и репертуаром, а местными прокатными организациями, которому Комитет это право передоверил и тем самым поощрил этот шаг <...> Начальник ГУРК тов. Васильевский и ближайшие его сотрудники, проводившие это запрещение, были нами в свое время осведомлены об отношении к этому фильму руководящих органов, и тем более непонятным становится “упорство” ГУРК, с которым он хватается за отброшенные инсинуации о “Шахтерах”»<sup>3</sup>.

Конечно, случай с картинами Юткевича—отнюдь не единственный в те годы. Но—общепоказательный по отношению работы системы, где главное—сам механизм, а не конкретные лица кинематографистов или чиновников,—безусловно.

Публикаторы выражают благодарность за содействие зам. ген. директора ГФФ по научной части В.Ю.Дмитриеву, заведующей Научным архивом ГФФ Т.И.Кухтиной, всем его сотрудникам и лично Г.И.Поповой, киноведам Д.Г.Иваневу и П.А.Багрову.

1. Цит. по: Летопись российского кино. 1930–1945.—М.: «Материк», 2007, с. 266.

2. Цит. по: Летопись, с. 435. Есть некая ирония истории в том, что в те годы уже велась подготовка строительства Всесоюзного фильмохранилища, будущего Госфильмофонда—после принятия в 1935 году постановления Оргбюро ЦК о хранении негативов. Пользуясь случаем, скажем, что один из следующих номеров «Киноведческих записок» будет полностью посвящен истории национального киноархива.

3. Кремлевский кинотеатр. 1928–1953. Документы.—М.: РОССПЭН, 2005, с. 447–448

## 1. ВСЕМ КОНТОРАМ ТРЕСТА «РОССНАБФИЛЬМ»

### Сектор

В картине «В тылу врага» сделайте вырезку кадров из 6-ой части со словами: «Баба нас не видала. Все в порядке. Пошли!»<sup>1</sup>.

В фильме «Встречный» произведите следующие вырезки кадров:

1. В 3-ей части из разговора Скворцова с матерью:

Мать: «Ну что же, что же делать, Алеша».

Скворцов: «Спросите Ленина. Там у него сказано, что делать... когда нечего делать».

2. В 5-й части: «Грызём гранит науки».

Зам. Управляющего Трестом  
«РОССНАБФИЛЬМ»:

(КОТИЕВ).

Главн. Уполномочен. ГУРК'а  
при Тресте «РОССНАБФИЛЬМ»

(КУЛИКОВ).

---

Машинопись-копия. Документ датирован 10 сентября 1936 года.

1. «В тылу врага» (1936), пр-во Мостехфильм, оборонный фильм; реж. Боголепов, сореж. (мультиставка) Вяч. Сутеев, оп. В.Эйберг, И.Авербах. В сохранившейся в ГФФ монтажной записи фильма указанные кадры уже отсутствуют.

## 2.

ГУРК. тов. Березину.

Довожу до Вашего сведения, что нами получена 19/Х копия к/картины «Встречный», в которой имеются запрещенные кадры, т.е. разговоры инж. Скворцова с матерью:

Мать: «Ну что же, что же делать, Алеша».

Скворцов: «Спросите Ленина. Там у него сказано что делать... когда нечего делать»;

и реплика «Грызем гранит науки».

Сообщение на вырезку этих кадров даже мы на местах получили еще 10/IX-36 года.

Прошу принять меры. Прилагаю акт и вырезки.

Уполномоченный ГУРК'а при  
Татарской конторе Роснаб-  
Фильм

(Гайфуллин)

---

Машинопись. На бланке Татарской областной конторы Роснабфильма, датировано 20 октября 1936 года.

В акте, составленном в тот же день по факту обнаружения «крамоль» в поступившей копии фильма, в частности говорится: «Мы, нижеподписавшиеся Зам. Управляющего Тат. конторой Роснабфильм Мурашкевич и Уполномоченный ГУРК'а Гайфуллин, просмотрев на экране к/картину «Встречный», поступившую из Ленинградской копиров.фабрики им. 1-го мая по накладной 3341 от 14/Х-36 г., обнаружили, что в третьей и в пятой части имеются запрещенные кадры <...>».

## 3.

К о п и я.  
Ленинград. Кировский проспект, 10.

ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА КИНОСТУДИИ  
«ЛЕНФИЛЬМ».

гг. КАЩЕЛЬСОНУ<sup>1</sup> и ГАННЕМАНУ.  
Копия: «Роснабфильм» тов. ШИШКОВУ<sup>2</sup>.

Главное Управление по контролю за зрелищами и репертуаром обращает Ваше внимание на то обстоятельство, что вопреки нашему требованию вырезать в картине «ВСТРЕЧНЫЙ» реплику: «Грызите гранит науки» (5-я часть) и реплику Скворцова в 3-ей части: «Спросите у Ленина, там у него сказано... что делать, когда нечего делать»—таковые до сих пор фигурируют в картине.

В связи с этим категорически предлагаем немедленно произвести вышеуказанные вырезки. Картину «ВСТРЕЧНЫЙ» временно снять с экрана впряде до нашего распоряжения.

Об исполнении срочно сообщите. В случае повторения нарушения требования ГУРК'а виновные будут привлечены к судебной ответственности.

НАЧАЛЬНИК ГУРК'а: —(ЛИТОВСКИЙ<sup>3</sup>)

ЗАВ.КИНООТДЕЛОМ ГУРК'а: —(БЕРЕЗИН)

СТАРШИЙ ПОЛИТРЕДАКТОР: —(МИРИНГОФ)

Копия верна: [Подпись<sup>4</sup>]

---

Машинопись. На бланке ГУРКА, датировано 22-м октября 1936 г.

1. *Кацнельсон Леонид Григорьевич*—организатор производства, на тот момент—директор «Ленфильма» (до января 1937 года).

2. Опечатка, имеется в виду *Шашков*, на тот момент врид управляющего трестом (см. следующий документ). Думается, ошибка машинистки поспособствовала воинственной интонации ответа Шашкова ГУРКУ.

3. *Литовский Осаф Семенович* (1892–1971)—драматург, театральный критик, председатель Главреперткома с 1930 по 1937 г.

4. Копия заверена неустановленным лицом. В деле также хранится оригинал документа за подписями Березина и Мирингофа, однако, в отличие от копии, строка для подписи начальника ГУРКА в нем отсутствует вовсе.

#### 4.

### НАЧАЛЬНИКУ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

тов. ЛИТОВСКОМУ

23-го октября с.г. телефонограммой ГУРК'а за подписью т. БЕРЕЗИНА Тресту «РОССНАБФИЛЬМ» было предложено снять с экрана к/фильм «ВСТРЕЧНЫЙ».

Так как по фильму «ВСТРЕЧНЫЙ» Трест «Росснабфильм» еще 10/IX с.г. предложил всем своим конторам произвести вырезку реплик из 3-й и 5-ой частей (см. прилагаемую копию распоряжения), то прежде чем дать распоряжение конторам о снятии с экрана фильма «Встречный», мы тут же по телефону запросили т. БЕРЕЗИНА о причинах запрещения фильма «Встречный», перечислив ему уже сделанные вырезки. Тем не менее, т. БЕРЕЗИН вновь подтвердил необходимость немедленного снятия фильма «Встречный» с экрана, не конкретизируя причин, а указав лишь на то, что в фильме требуются исправления, и что об этом Тресту направлено подробное письмо.

Предполагая, что дело касается какого-то нового варианта исправления, Трест телеграфировал конторам о временном снятии фильма «Встречный» с экранов.

Каково же было наше удивление, когда через несколько часов после отправки телеграммы конторам в трест поступило письмо ГУРК'а от 22/Х с.г. за № 151, ничего нового не вносящее против указаний, сделанных Трестом более месяца тому назад о вырезках из фильма «Встречный».

Трест «РОССНАБФИЛЬМ» встречает, что подобные «методы» работы отдельных Ваших работников, характеризующиеся чрезвычайно легкомысленным отношением к вопросу репертуара и отсутствием увязки с представителем ГУРК'а в Тресте—вносит в работу треста и его контор элементы дезорганизации, так как снятие фильма с репертуара влечет за собой ломку всех репертуарных расписаний по конторам и фильмобазам и ломку всех маршрутов<sup>1</sup>.

Это положение еще более усугубляется тем, что такой значительный фильм, как «Встречный», совершенно необоснованно снимается по всему РСФСР перед Октябрьскими торжествами.

Учитывая необоснованность телефонограммы т. БЕРЕЗИНА, Трест дал дополнительно новую телеграмму своим конторам о допуске вновь кинофильма «Встречный» на экраны<sup>2</sup>.

Сообщая изложенное для Вашего сведения Трест «РОССНАБФИЛЬМ» настаивает:

1. На наложении на т. БЕРЕЗИНА дисциплинарного взыскания за совершенно недопустимые, формально-бюрократические методы работы.

2. Чтобы все распоряжения о запрещении того или иного фильма—подписывались Вами лично или Вашим Заместителем, без чего Трест «Росснабфильм» указанных распоряжений в дальнейшем к руководству принимать не будет.

ВРИД. УПРАВЛЯЮЩЕГО ТРЕСТОМ  
«РОССНАБФИЛЬМ»

(ШАШКОВ)

---

Машинопись. На бланке Росснабфильма, датировано: 28 октября 1936 г. за № 03/2.

1. Абзац отчеркнут на полях неустановленным лицом.

2. Фраза подчеркнута неустановленным лицом.

## 5.

Начальнику Главного Управления по контролю  
за зрелищами и репертуаром  
т. Литовскому

### ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА

22 октября в ГУРК поступил акт о том, что в Татарскую Обл.контору Росснабфильма прибыл из Ленкопирфабрики кинофильм «Встречный», в котором имеется троцкистская реплика: «Грызите гранит науки» и полити-

чески грубый каламбур: «Спросите Ленина, там у него сказано, что делать, когда нечего делать». К акту была приложена из фильма вырезка.

В тот же день, совместно с т. Мирингофом было написано письмо, подписанное Вами, в Ленфильм и Росснабфильм. Как профилактическую меру, я избрал путь временного снятия с экрана «Встречного», так как не исключена возможность, что и в других копиях имеются отмеченные выше реплики.

Распоряжение не выходило за рамки обычных предупредительных мер ГУРК'а, исключаяющих проникновение на экран политически вредных кадров. Это непонятно только Шашкову, очевидно, и не подозревавшему о выпуске новых копий.

Не останавливаясь на недопустимом и наглom тоне письма Шашкова, я считаю незаконным его распоряжение о допуске на экраны фильма «Встречный» без проверки новых копий, в отмену распоряжения ГУРК.

29/X 1936 г.

(А.Березин)

---

Машинопись с правкой Березина, подпись—автограф.

## 6.

Копия.

### ТРЕСТУ «РОССНАБФИЛЬМ» и Нац.Трестам по продвижению фильмов.

На основании распоряжения ГУРК от 22.X-с.г. за № 151 настоящим ставим Вас в известность о необходимости немедленных исправлений в звуковом фильме «ВСТРЕЧНЫЙ», без внесения которых картина не может демонстрироваться.

В части III-й необходимо вырезать последние 15 клеток кадра № 14 (1 пл. Скворцова, когда он начинает уходить из кадра, на фонограмме начинается вопрос его матери «Ну что же делать?») и весь кадр № 15 1. пл. мать спрашивает: «Ну, что же делать, Алеша?», к ней подходит Скворцов, наклоняется, говорит: «Спросите у Ленина...там у него сказано... что делать, когда нечего делать... Сыграйте что-нибудь, мама, ну, ну, ну...» Мать целует Скворцова. Скворцов уходит из кадра.

Длина этого кадра № 15—метров 13,25.

В V-й части в сцене разговор[а] инженера Лазарева с Чуточкиным необходимо вырезать последние 20 клеток в кадре № 23—1 пл. Чуточкин и Лазарев после фразы Чуточкина: «Я ему хочу сюрпризом диск рассчитать...» На фонограмме в этом месте (20 клеток перед концом кадра № 23) отметка о начале новой фонограммы. Кроме этого необходимо вырезать весь следующий кадр № 24. (III-й пл. Подход[ят] к Лазареву и Чуточкину директор и Скворцов. Директор спрашивает: «Ну, как ВТУЗ? Привет. Прекрасно. Ваш ученик, Алексей Алексеевич, делает блестящие успехи». Скворцов отвечает: «Грызет гранит науки». Приходит старый рабочий и обращается к Лазареву: «Сергей Сергеевич, вас просят в 12-е отделение».) Длина 12,30 м.

После внесения этих исправлений картина «ВСТРЕЧНЫЙ» может продолжаться демонстрацией, о чем просим дать распоряжение В/периферии.

Об исполнении просим нас известить.

Нач. Экспл. Отдела Лен.Ордена Ленина к/студии  
«ЛЕНФИЛЬМ»

(ГАННЕМАН)

С подл. верно: [Подпись<sup>1</sup>]

---

Машинопись. На бланке киностудии «Ленфильм», датировано 29 октября 1936 г., канцелярский номер № Э/3/29/36.

1. Копия заверена неустановленным лицом.

7.

ВРИД УПРАВЛЯЮЩЕГО ТРЕСТА  
«РОССНАБФИЛЬМ»  
г. ШАШКОВУ

В ответ на Ваше письмо от 28 октября главное Управление по контролю за зрелищами и репертуаром сообщает:

Кинофильм «Встречный» был временно снят в связи с тем, что в татарскую контору Росснабфильм поступила с Ленинградской копировальной фабрики новая копия, содержащая троцкистскую реплику и политически грубый каламбур о Ленине. Не исключена возможность появления новых копий с подобными репликами и в других конторах. Поэтому действия тов. Березина, временно снявшего кинофильм «Встречный» с экрана, считаю правильными.

Ваше распоряжение в противовес распоряжению ГУРК'а о допуске вновь фильма «Встречный» на экран противоречит закону о государственной цензуре и создает возможность проникновения на экран фильма с политически вредными кадрами.

Предлагаю немедленно выполнить распоряжение ГУРК о временном снятии с экрана фильма «Встречный» до полного изъятия вредных кадров. Фильм будет допущен на экран только после сообщения Росснабфильма в ГУРК о произведенном изъятии во всех копиях.

Вместе с тем довожу до сведения, что впредь, как и прежде, все распоряжения ГУРК будут подписываться мною, а также лицами, мною на то уполномоченными, и за невыполнение распоряжения виновные будут привлекаться к судебной ответственности за нарушение постановления СНК РСФСР от 26 февраля 1934 г. о политическом контроле.

НАЧАЛЬНИК ГУРК

(Литовский)

---

Машинопись. На бланке Главного Управления по контролю за зрелищами и репертуаром, датировано 31 октября 1936 года за № 158.



## 8.

### КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР ГЛАВРЕПЕРТКОМ.

Отдел Репертуарного контроля Украинского управления Искусств сообщает, что, по нашему мнению, в фильме «ВСТРЕЧНЫЙ»—нужно сделать такие вырезки:

1) В 3-й части—сюжет, в котором вредитель Скворцов говорит: «Спросите у Ленина, там у него сказано, что делать, когда нечего делать».

2) В 5-й части—сюжет, в котором вредитель Скворцов говорит: «Грызём гранит науки».

Просим сообщить о своем решении по затронутому вопросу.

Исп.обяз.уполномоченного  
Реперткома при  
Украинфильме

(ВЫШИНСКИЙ<sup>1</sup>)

---

Машинопись. На бланке Комитета по делам искусств при Совете Народных комиссаров Украины, датировано 20 сентября 1937 года.

На документе проставлены резолюции начальника ГУРКа В.Н.Васильевского: «т. Бердникову, на закл. 26.IX»,—и политредактора Управления М.Бердникова: «ответ 28.IX.37», и запись канцелярии: № 116 2/В 26.IX-37.

1. *Вышинский*—сведения о, по-видимому, однофамильце прокурора (1933–1939), государственного обвинителя А.Я.Вышинского установить не удалось.

## 9.

### УПОЛНОМОЧЕННОМУ ГЛАВРЕПЕРТКОМА ПРИ УКРАИНФИЛЬМЕ ТОВ. ВЫШИНСКОМУ.

В ответ на В/запрос от 20.IX-37 г. за № 11, Гл. Управление по контролю за зрелищами и репертуаром сообщает, что нами при пересмотре к/фильма «Встречный» 27.VI-36 г. были изъяты сюжет, в котором вредитель Скворцов говорит: «Спросите у Ленина, ... там у него сказано, что делать, когда нечего делать» (III часть), и его же слова в V части: «Грызите гранит науки». Соответствующие исправления были внесены и в монтажный лист.

Сообщите нам, откуда прибыла копия к/фильма «Встречный» в адрес «Украинфильма» и снимите с экрана копию с указанными надписями<sup>1</sup>.

Нач.Гл.Управления  
по контролю за зрелищами и  
репертуаром  
Политредактор

(Васильевский)

(Бердников<sup>2</sup>)

---

Машинопись. Датировано канцелярией 29 сентября 1937 года за исх. № 956.

1. Строки подчеркнуты красным карандашом неустановленным лицом.

2. Подпись—автограф.

## 10.

### КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ».

Распоряжением Гл. Управления по контролю за зрелищами и репертуаром от 22/X-36 г. за № 151 из к/фильма «Встречный» были изъяты реплики: «Грызите гранит науки» и «Спросите у Ленина, там у него сказано... что делать, когда нечего делать».

Нами получено сообщение от Уполномоченного ГУРК при Украинфильме, что в просмотренной им копии к/ф «Встречный» вышеуказанные реплики сохранены.

Гл. Управление по контролю за зрелищами и репертуаром предлагает срочно снять с экрана все копии к/фильма, в коих имеются указанные реплики и сообщить нам о причинах их проката<sup>1</sup>.

Нач. Гл. Управления  
по контролю за зрелищами и  
репертуаром  
Политредактор

(Васильевский)  
(Бердников)

---

Машинопись. Датировано канцелярией: № 952 исх. 29/IX-37.

1. В написанном Бердниковым черновике этого документа, хранящемся в деле фильма, было: «о причинах проката копий с контрреволюционными репликами».

## 11.

### ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ.

Москва, Б.Дмитровка, 8.  
На В/ № 952 от 29.IX-37 года.

Сообщаем, что на основании распоряжения ГУРК от 22 октября 1936 г. № 151 о производстве вырезок из картины «ВСТРЕЧНЫЙ» нами немедленно были даны соответствующие указания всем Трестам письмом от 29.X-36 г. за № Э/3/29/36, копию коего при сем прилагаем<sup>1</sup>.

Одновременно посылаем всем Трестам предложение о немедленном снятии картины с экрана до производства указанных исправлений.

Приложение: упомянутое.  
Нач. Экспл. отдела:

[Духон<sup>1</sup>]

---

Машинопись. На бланке киностудии «Ленфильм», датировано 8 октября 1937 года, канцелярский № 18-9-2/30.

На письме надпись Васильевского: «В дело. В. 13 X».

1. См. публикуемый документ 6.

2. Духон Леонид Матвеевич (1896–197?)—киноинженер. В конце 1920-х уполномоченный «Межрабпомфильма» в Ленинграде. С мая 1940 начальник Технического отдела «Ленфильма». После войны нач. цеха съёмочной техники и ряда других цехов.

## 12.

Не подлежит оглашению.  
В КУЛЬПРОС ЦК ВКП (б)  
т. ШАБЛОВСКОМУ<sup>1</sup>.

В звуковом фильме «Встречный» записана песня Б.Корнилова, изъятая ГУРК'ом из эстрадного репертуара<sup>2</sup>. Удалить эту песню из фильма посредством купюры нельзя, т.к. она звучит на протяжении всего фильма. Песня может быть изъята и заменена другой только путем переозвучания всей фонограммы фильма.

Считая фильм «Встречный» весьма ценным по политическим и художественным качествам, нами фильм оставлен на экране.

Прошу Ваших указаний.

Нач. Главного Управления  
по контролю за зрелищами  
и репертуаром

(Васильевский)

---

Документ датирован канцелярией 17 декабря 1937 года за исх. № 1711.

1. *Корнилов Борис Петрович* (1907–1938)—поэт, арестован в 1937 году, репрессирован.

Нижеследующие документы—из фильмового дела «Шахтеры». 31 августа 1937 года отдел искусств газеты «Правда» перенаправил в Главрепертком письмо от бдительного зрителя:

### 1.

Прекрасный фильм «Шахтеры» хорошо показывает необходимость большевистской бдительности на всех участках социалистического строительства. Тем возмутительнее, что по недосмотру авторов и Главлита в фильме появляется лозунг, которому с удовольствием будут аплодировать японские империалисты.

В то время, как японские империалисты бомбардируют Шанхай, в то время, как трудящиеся СССР напряженно следят за героической освободительной борьбой китайского народа, в фильме дважды появляется лозунг: «Конец Шанхаю!»<sup>1</sup>

Хотя бы догадались закавычить слово «Шанхай» постановщики фильма. А то и этого нет.

Из фильма необходимо срочно вырезать этот кадр. Советский зритель не может не возмущаться выпуском в настоящий момент на экран фильма с подобным лозунгом.

В. Гиндин  
Москва,  
Ул. Маркса и Энгельса,  
Д. 5

---

На машинописи штамп ЦО с датой: 31 августа 1937 г. Резолюции: «Срочно договориться о снятии кадров не снимая картины. Васильевский. 15 IX»; «Ответ 15/IX-37 г. М.Бердников». На сопроводительном письме из редакции «Правды» решение Васильевского: «т. Куликову. Надо что-то сделать. В. 13 IX».

1. Речь идет о названии шахтерского поселка, из которого герои переселяются в городок-новостройку. Сергей Юткевич позже вспоминал: «В “Шахтерах” есть весьма интересные куски, ярко характеризующие эпоху. Помимо пейзажей и индустриальных комплексов тогдашнего Донбасса мы сняли в Горловке подлинные кадры разрушения так называемых “шанхаев”» (Юткевич С. И. Собр. соч. в 3 тт. Т. 2, с. 92). В титрах сохранившейся и ныне доступной копии фильма название поселка дается в кавычках, однако надпись, о которой идет речь, отсутствует.

## 2.

Не подлежит оглашению.

### КИНО-СТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ».

Главное Управление по контролю за зрелищами и репертуаром предлагает срочно, не снимая к/ф с проката, изъять из к/ф «Шахтеры» кадры №№ 232, 285<sup>1</sup> (с текстом «Конец Шанхаю!» и т.п.)

По получении настоящего отношения сообщите о начале и порядке производства Вами указанных изъятий.

Нач. Гл. Управления  
по контролю за реперт.  
зрелищами

(Васильевский)

Политредактор

(Бердников)

---

Машинопись-копия. Запись канцелярии: 867/ исх. 17/IX-37 г.

## 3.

Управляющему МОК «Росснабфильм»  
тов. ВАХРАТЬЯН.

Из треста «Мособлкино» т. ЩЕГОЛЕВ, будучи в Калуге, мне сообщил, что в к/ф. «Шахтеры» имеются кадры с врагами народа.

В сцене заседания парткома 11-ой части участвует бывший директор парка культуры г. Москвы—Глан, ныне арестованная как враг народа.

На вопрос, как она могла попасть в кадры фильма, т. Щеголев сообщил, что Глан консультировала постановку к/ф. «Шахтеры».

Прошу Вас проверить, так как я этой личности не знаю.

Посылаю Вам 2 кадра указанной сцены.

Ответ ожидается.

Директор фильмобазы.—

(Мальшев)

---

Машинопись. На бланке Московской областной конторы «Росснабфильм», Калужская фильмобаза. Резолюции на документе: «тов. Бердникову. 26.IX В[асильевский]. Надо указанный кадр вырезать. Составьте приказ»; «Распоряжение 28/IX-37 г. М.Бердников»

Запись канцелярии: № 1164-а 26/IX-37 г.

4.

КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

Не подлежит оглашению.

ТРЕСТУ «РОССНАБФИЛЬМ»—т. БИНЕМАНУ.

Гл. Управление по контролю за зрелищами и репертуаром предлагает срочно, не снимая к/фильма с проката, изъять из к/ф. «Шахтеры» кадр № 413 (11-я часть) в сцене заседания парткома.

С получением настоящего отношения сообщите о начале и порядке производства Вами указанных изъятий.

Одновременно внесите соответствующие изменения в м/листы.

Нач. Гл. Управления  
по контролю за зрелищами и  
репертуаром  
Политредактор

(Васильевский)  
(Бердников)

---

Машинопись-копия. Подпись Бердникова—автограф.

5.

ГУРК

Изъяты из к/фильма «Шахтеры» следующие номера кадров по монтажному листу: № 232, № 285, № 413.

Инспектор по документации

[ПОДПИСЬ]

---

Автограф на бланке Сектора Управления делами Управления по кинофикации Московской Областной конторы Росснабфильма. Датировано 29 сентября 1937 г. Подпись неразборчива.

6.

Не подлежит оглашению

Трест Росснабфильм  
Москва, Ленингр. шоссе 57<sup>1</sup>

В дополнение к н/№ 18-16-2/22 от 21 сентября с.г. просим из 7-ой части к/ф «ШАХТЕРЫ»<sup>2</sup> сделать еще одну вырезку сюжета по монт. листу № 234: «Ольга и Галка смотрят в сторону трибуны».

Исполнение обоих писем подтвердите.

Начальник Экспл. Отдела:

(ДУХОН Л.М.)

---

Машинопись на бланке киностудии «Ленфильм». Дата не читается. Проставлен штамп «РОССНАБФИЛЬМ Получено 4/Х 1937 г.». Резолюция неустановленного лица: <нрзб.> Сроч-

но соедините меня с Бердниковым (ГУРК). И запись рукою Бердникова: «Подтверждены предыдущие распоряжения ГУРК. 16/Х-37 г.»

1. Адрес вписан от руки.
2. Название подчеркнуто красным карандашом неустановленным лицом.

7.

НЕ ПОДЛЕЖИТ ОГЛАШЕНИЮ

Трест Росснабфильм  
Москва, Ленингр. Шоссе 57<sup>1</sup>

Просим дать срочное распоряжение В/конторам о производстве вырезки из полученных ими копий к/ф «Шахтеры»<sup>2</sup>. Вырезке подлежит сюжет по монт. листу № 413 из 11 части («внимательно слушает группа партийцев»).

Вырезку произвести на ходу, не снимая фильма с экрана.

Исполнение сообщите.

НАЧ. ЭКСПЛОАТ. ОТДЕЛА

(Духон)

---

Машинопись. На бланке киностудии «Ленфильм», датировано 8 октября 1937 г. Резолюция: «В дело». Проставлен штамп «РОССНАБФИЛЬМ Получено 10/Х 1937» и помета: «с т. Бердниковым»

1. Адрес вписан от руки.
2. Название подчеркнуто красным карандашом неустановленным лицом.

8.

Не подлежит оглашению

НАЧАЛЬНИКУ ГУРК'а  
ТОВ. ВАСИЛЬЕВСКОМУ В.Н.

В подтверждение телефонных переговоров сообщаем, что вследствие телеграммы Дальне-Восточной конторы мы просмотрели девятую и одиннадцатую части картины «Шахтеры» и находим нужным изъять кадры №№ 372 и 459, так как наличие в них портрета противоречит ситуации настоящего времени.

Кроме того, мы обнаружили, что в Союзкиножурнале № 48 (звук. и нем.) фамилия секретаря МК ВКП (б) т. Н.С.ХРУЩЕВА напечатана «ХРУШЕВ». Без соответствующего исправления демонстрировать журнал мы не считаем возможным.

Просим Вас дать распоряжение относительно картины «ШАХТЕРЫ» и Союзкиножурнала № 48.

Нач. Отдела заказов и  
комплектования фонда

(АНИСИМОВ)

---

Машинопись. На бланке Росснабфильма, датировано 14 ноября 1937 г. Резолюция Васильевского: «Срочно. Т. Бердников Т.Куликов В. 14 XI». Резолюция Бердникова: «Распоряжение об изъятии кадров 372 и 459 в к/ф «Шахтеры»—неосновательно. 15/XI 37 г.»

## 9.

НАЧАЛЬНИКУ ГУРК

Тов. ВАСИЛЬЕВСКОМУ.

На переданный мне лично Вами в Москве 9/XI-37 г. материал, поступивший из Свердловской Конторы «Росснабфильм» для расследования по поводу обнаруженных вредных кадров в к/ф. «Шахтеры»—отправленных Лен.Копировальной фабрикой, сообщаю:

Что никаких официальных распоряжений как со стороны ГУРК, так и других организаций Ленкопирфабрика в части вырезок кадров № 234, 232, 285 в 7-ой части и № 413 в 11-й части не получала.

Однако, имея неофициальные сведения (из разговоров по телефону с Ленфильмом) о вредности указанных кадров, нами было дано немедленное распоряжение о вырезке их из 7-ой части № 234, 232, 285 (что же касается части 11-ой, то об этом даже и неофициальных данных вообще не было). Что было и исполнено еще в Сентябре месяце. Нами же были исправлены монтажные листы (хотя это в н/функции и не входит).

Таким образом, произведя вырезку кадров из 7-ой части только на основании неофициальных данных, фабрика все же своевременно озаботилась о ликвидации возможности протаскивания вредных кадров, даже не имея на этот счет официальных распоряжений—однако обнаруженные из многих копий только 3-й в Свердловской Конторе свидетельствует о том, что фабрике следует обеспечить более тщательный персональный контроль в проведении начатой линии до конца, о выпуске же этих трех копий фабрикой будет произведено расследование, о результатах которого сообщу Вам дополнительно<sup>1</sup>.

В заключение должен отметить, что полученный мною 9/XI в Москве Ваш приказ за № 867 от 17/IX-37 г. о вырезке кадров из 7-ой части 232, 285, содержит неточность, т.е. требуется также изъять и кадр № 234, поскольку он является продолжением кадра № 232.

Изложенное сигнализирует также и о том, что распоряжения ГУРК'а и информации об изменениях тех или иных кадров в к/фильмах должны направляться и мне для принятия соответствующих мер.

Уполномоч. ГУРК-  
Политредактор: (Фиглин)

---

Машинопись. На бланке Ленкопирфабрики им. «1-го МАЯ» и датирован 19 ноября 1937 года.

На документе стоят пометки канцелярии: «№ 1899/В. 21/XI-37 г.» и резолюция Васильевского: «т. Бердникову. В. 21 XI».

1. Какие-либо документы по этому поводу в деле отсутствуют.

## 10.

Уполномоченному ГУРК при  
Лен.копир.фабрике.

На В/отношение за № с/322 от 19/ХІ-37 г. Гл. Уп. по кон[тролю] за зр[елищами] и реп[ертуаром] разъясняет, что нами были посланы распоряжения от 2/Х за № 974 (об изъятии кадра 413 из 11 ч. к/ф «Шахтеры») и от 17/ІХ зак № 8671 (об изъятии кадров 232 и 285) в адрес Ленфильма и треста Росснабфильма.

Что касается посылки распоряжения в адрес Лен.копир.фабрики, то руководство Ленфильма<sup>1</sup> обязано был[о] уведомить Ленкопирфабрику о всех распоряжениях ГУРК, связанных с к/ф «Шахтеры».

Во избежание ненормальностей, связанных с изъятием отдельных кадров в тех или иных фильмах, ГУРКом принято решение, по которому наши распоряжения, связанные с изъятиями кадров, будут адресоваться также и на копирфабрики.

Нач. ГУРК:  
П/ред.: [Бердников]<sup>2</sup>

---

Автограф рукою Бердникова.

1. Далее при правке вычеркнуто: «как производственная организация».
2. Рядом красным карандашом проставлена подпись Васильевского.

## 11.

МОСКВА ЛЕНИНГРАДА = МОСКВА БОЛЬШАЯ  
101/76 18 13/11 19 15 ДМИТРОВКА 8 ГУРК

= ЛОК РОССНАБФИЛЬМ ИМЕЕТ РАСПОРЯЖЕНИЕ СНЯТИЯ ЭКРАНОВ ШАХТЕРЫ НАМ РАСПОРЯЖЕНИЯ НЕТ ТЕЛЕГРАФЬТЕ.  
= ЛЕНФИЛЬМ ДУХОН;

---

Телеграмма датирована канцелярией 14/ХІ-37, проставлен номер—№ 1799/В.

На телеграмме приписка: «ответ 12/ХІ 37 г. [Бердников]», и резолюция Васильевского: «т. Бердникову. Выяснить. В. 14/ХІ».



## 12.

### УПРАВЛЯЮЩ[ЕМУ] ТРЕСТА «РОССНАБФИЛЬМ» И УПОЛНОМО- ЧЕННОМУ ГУРК'а ТОВ. БИНЕМАНУ.

Копия: Г.У.К.—т. УСИЕВИЧУ<sup>1</sup>.

Вашим распоряжением был снят с экрана к/фильм «Шахтеры». Снятие с экрана какого-либо фильма является крайней мерой и может быть производимо без предварительного согласования со мной только в случаях действительной и совершенно очевидной необходимости или же в случаях, когда быстрое согласование оказалось по той или иной причине невозможным.

Обращая на это Ваше внимание, прошу в дальнейшем строго придерживаться указанного порядка.

Из прилагаемой при сем телеграмме Ленфильма Вы видите, что произведенное Вами без согласования с ГУРК'ом снятие привело к телеграфным запросам и ненужной путанице.

Пришлите мне копии текста Ваших распоряжений как о снятии к/ф «Шахтеры», так и об отмене этого распоряжения.

Нач. Главного Управления  
по контролю за зрелищами  
и репертуаром

(Васильевский)

---

Машинопись-копия. Копия заверена и датирована 20 ноября 1937 года неустановленным лицом.

1. *Усиевич Владимир Александрович* (1896–1938)—с 1935 года второй заместитель Б.Шумяцкого. Репрессирован, расстрелян.

## 13.

Не подлежит оглашению

Начальнику Главного Управления по контролю [за репертуаром] и зрелищам[и] при Всесоюзном комитете по делам искусств[в]  
ТОВ. ВАСИЛЬЕВСКОМУ

Кино-фильм «ШАХТЕРЫ»<sup>1</sup> нами на кино-экран не выпускается по причине наличия выведенного в роли секретаря Парткома (Примак), оказавшегося впоследствии врагом народа, просим данный факт проверить и сообщить о[б] этом нам по адресу г. Киров улица Большевиков, дом № 48 б «Росснабфильм»<sup>1</sup>.

Управляющий конторой

(Демидов)

---

Машинопись на бланке Кировской областной конторы Росснабфильма, датировано 20.XI.1937 г. На документе резолюция Васильевского: «В дело фильма. В.» и пометки канцелярии: «Ответ № 1923 23/XI.37».

1. Название подчеркнуто красным карандашом и сверху приписано: «Зв[уковой]».

НАЧАЛЬНИКУ Г.У.Р.К' а  
тов. ВАСИЛЬЕВСКОМУ В.Н.

На Ваш запрос о снятии с экрана кинофильма «ШАХТЕРЫ» сообщая следующее:

3-го ноября из Дальне-Восточной конторы «Росснабфильм»а поступила в трест телеграмма следующего содержания: «местные органы сняли «ШАХТЕРЫ» имеется портрет. Молнируйте как быть»<sup>2</sup>.

Немедленно был запрошен по телефону политредактор ГУРК'а т. БЕРДНИКОВ, который нам по этому вопросу ничего не мог сообщить.

Тогда мы обратились в Дальне-Восточную контору с запросом в каком сюжете по монтажному листу обнаружен вредный портрет.

В ответ была получена в конце дня 5-го ноября следующая телеграмма: ««Шахтеры» нужно удалить портрет в кадрах 372 и 459. Телеграфьте как быть полученными копиями».

Памятуя, что эта картина уже дважды подвергалась переделкам, и не имея возможности накануне праздников еще раз посмотреть этот фильм, мы решили на праздники приостановить его показ при наличии такого серьезного сигнала из Хабаровска.

После праздников мы вызвали копию фильма «Шахтеры» для проверки на экране. При детальном просмотре фильма мы в нем дефектов не обнаружили и дали телеграфное распоряжение всем конторам продолжать прокат этого фильма.

В настоящее время фильм везде демонстрируется.

Приложения: Копии пяти телеграмм.

УПРАВЛЯЮЩИЙ ТРЕСТОМ  
«РОССНАБФИЛЬМ»

(Б И Н Е М А Н)

---

Машинопись на бланке Росснабфильма, датировано 21 ноября 1937 г. Подпись Бинемана—автограф.

В документе имеются подчеркивания, которые, судя по цвету карандаша, принадлежат руке Васильевского. Также стоит резолюция Васильевского: «В дело»—и приписка, позже зачеркнутая самим автором: «т. Бердникову. Прошу в письменной форме сообщить, действительно ли запрашивали из Росснабфильма, и что Вы отв. [Васильевский] 23 XI».

1. Судя по чернилам, эта приписка принадлежит Бинеману.
2. Далее последовал обмен телеграммами, копии которых сохранились в подшивке дела:

ХАБАРОВСК  
РОССНАБФИЛЬМ  
ТЕЛЕГРАФЬТЕ НОМЕР КАДРА СЮЖЕТА МОНТАЖНОМУ ЛИСТУ ШАХТЕРЫ ГДЕ  
ОБНАРУЖЕН ВРЕДНЫЙ ПОРТРЕТ  
ПЕКЕРМАН  
3/XI-37 г.

ИЗ ХАБАРОВСКА 3/ХІ-37 г.  
ШАХТЕРАХ НУЖНО УДАЛИТЬ ПОРТРЕТ КАДРАХ ТРИСТА СЕМЬДЕСЯТ ДВА И  
ЧЕТЫРЕСТА ПЯТЬДЕСЯТ ДЕВЯТЬ тчк ТЕЛЕГРАФЪТЕ КАК БЫТЬ ПОЛУЧЕННЫМИ КО-  
ПИЯМИ

ГУМБЕРГ

ВСЕМ КОНТОРАМ РОССНАБФИЛЬМ  
СНИМИТЕ ШАХТЕРЫ ОСОБОГО РАСПОРЯЖЕНИЯ

Б И Н Е М А Н

5/ХІ-37 г.

ВСЕМ КОНТОРАМ РОССНАБФИЛЬМ  
ПОСЛЕ ПРОВЕРКИ ФИЛЬМА ШАХТЕРЫ ПО СИГНАЛУ ДАЛЬНЕ ВОСТОЧНОЙ  
КОНТОРЫ ДЕФЕКТОВ НЕ ОБНАРУЖЕНО зпт ПУСТИТЕ ПРОКАТ

Б И Н Е М А Н

17/ХІ-37 г.

## 15.

### ЛЕНФИЛЬМ.

Главное Управление по контролю за зрелищами и репертуаром предлагает срочно представить объяснения по поводу выпуска копий к/ф «Шахтеры» В/производства без соответствующих изъятий кадров, согласно наших распоряжений от 17/ІХ с.г. за № 8671 и от 2/Х-с.г. за № 974.

Нач. Главного Управления  
по контролю за зрелищами  
и репертуаром

(Васильевский)

Политредактор

(Бердников)

---

Машинопись. На документе запись канцелярии: «№ 1539 исх. 25/ХІ-37».

## 16.

### ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

г. Москва

Б.Дмитровка, 8

На В/№ 1539 от 25.ХІ-37 г.

Считаем необходимым обратить В/внимание на то, что отгрузка копий к/ф «Шахтеры» начата Х-го сентября с.г. и по 21 сент.—день производства первой вырезки сюжетов за №№ 232 и 285—было отгружено на места 52 копии.

21-го сент. с.г. нами было дано циркулярное извещение всем Трестам (№ 18-16-2-22 от 21.ІХ. с.г.) о вырезке сюжетов за №№ 232 и 285.

3-го окт. с.г. нами было дано циркулярное распоряжение всем Трестам (№ 18-16-2-25 от 3.X.-с.г.) о вырезке сюжета № 234.

Одновременно соотв. вырезк. произв. и на копир.фабрике.

НАЧАЛЬНИК ЭКСПЛ.ОТДЕЛА:  
(Д у х о н Л. М.)

---

Машинопись на бланке киностудии «Ленфильм», датировано 29.XI-1937 г. На документе запись канцелярии: «№ 2024/В. 1/XI.37 г.» и резолюции: Васильевского: «т. Бердникову. В. 2 XII» и неустановленного лица: «В дело».

17.

копия

Не подлежит оглашению.

ТРЕСТ «РОССНАБФИЛЬМ»  
Москва, Ленинградское шоссе, 57

Просим дать—срочное указание В/конторам о производстве вырезки из копий картин «ШАХТЕРЫ» надписи № 9.

Содержание надписи:

Денисов  
Белза  
Бр. Бобылевы  
  
Никанор

Г.Горбунов  
А.Андриевский  
А.Чикаевский  
К.Назаренко  
А.Чистяков<sup>1</sup>

О выполнении настоящего указания просим сообщить.

Нач. Эксплоатационного  
отдела

(ДУХОН Л.М.)

верно:

[ПОДПИСЬ<sup>2</sup>]

---

Машинопись на бланке киностудии «Ленфильм», датировано 29.XI-1937 г.

1. В существующей и доступной ныне нереставрированной копии фильма данная титровая надпись, тем не менее, наличествует.

2. Подпись неустановленного лица.

**18.**

8 декабря 1937 г.  
№ 93-29

НАЧАЛЬНИКУ Г У Р К  
тов. ВАСИЛЬЕВСКОМУ В.Н.

Препровождаем копию письма киностудии «ЛЕНФИЛЬМ» о вырезке из копии картины «ШАХТЕРЫ»<sup>1</sup> надписи № 9.

Просим Вас подтвердить сообщение «Ленфильма» и дать нам указания.

УПРАВЛЯЮЩИЙ ТРЕСТОМ  
«РОССНАБФИЛЬМ»

(Б И Н Е М А Н)

Нач. Отдела заказов

(АНИСИМОВ)

ХП-37 г.

---

Машинопись на бланке Росснабфильма. На документе резолюция Васильевского: «г. Березину. В. 8 ХП» и запись канцелярии: «№ 2097/В. 8/ХП.37 г.»

1. Далее рукописная вставка номера разрешительного удостоверения фильма: 558/37.

**19.**

Управлению Трестом «Росснабфильм»  
тов. БИНЕМАН

На Ваш запрос за № 93-29.

Главное Управление по контролю за зрелищами и репертуаром подтверждает необходимость изъятия из фильма «Шахтеры» надписи № 9.

Начальник Главного Управления  
по контролю за зрелищами и  
репертуаром

(Васильевский)

Политредактор

(Березин)

---

Машинопись-копия с автографами Васильевского и Березина.

20.

Начальнику Эксплуатационного Отдела  
«ЛЕНФИЛЬМ»  
тов. ДУХОНУ Л.М.

Главное Управление по контролю за зрелищами и репертуаром предлагает о всех необходимых изъятиях в фильмах сообщать в первую очередь в ГУРК с необходимыми объяснениями.

Ваше непосредственное письмо в Росснабфильм об изъятии в фильме «Шахтеры» вызвало ответное письмо Росснабфильма в ГУРК.

Ни одна купюра в фильме не может быть произведена без извещения об этом ГУРК и его согласия.

Начальнику Главного Управления  
по контролю за зрелищами и  
репертуаром (Васильевский)

Политредактор (Березин)

---

Машинопись-копия. Документ датирован 11 Декабря [193]7, запись канцелярии: «№ 1656 исх.». Подпись Березина—автограф.

21.

Не подлежит оглашению.  
СТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ».  
Копия: СОЮЗКИНОПРОКАТ.  
“ ГУПВО НКВД  
“ ПУРККА.

Главное Управление по контролю за зрелищами и репертуаром предлагает временно снять с экрана фильм «Шахтеры» (производство «Ленфильм», 1937 г.) для внесения в него необходимых исправлений, согласно сделанных указаний Студии.

После исправлений представить фильм в ГУРК на пересмотр.

Нач. Главного Управления  
по контролю за зрелищами  
и репертуаром (Васильевский)

Политредактор (Березин)

---

Машинопись-копия. На документе запись канцелярии: «№ 162. 4/IV-38 г.»  
Обе подписи—автограф.

22.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО КОНТРОЛЮ ЗА  
ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ.

Москва.

В соответствии с Вашим распоряжением от 4.IV.1938 г. за № 16-2 нами дано указание тресту «РОССНАБФИЛЬМ» всем республиканским прокатным Трестам о временном снятии с экранов звукового фильма «ШАХТЕРЫ»<sup>1</sup> производства нашей студии.

ЗАМ.НАЧ.ЭКСПЛОАТ. ОТДЕЛА  
ЗАВ.ИНФОРМАЦ.

(Ишевский<sup>2</sup>)  
(Левин Д.)

---

Документ напечатан на бланке киностудии «Ленфильм» и датирован 9/IV-1938 г.

На документе запись канцелярии: «Получено. 13/IV-38 г.» и резолюция Васильевского: «т. Березину. В. 13.1», и резолюция Березина: «К сведению. В дело. 14/IV-38».

1. Судя по цвету карандаша, подчеркнуто Васильевским.
2. *Ишевский Михаил Семёнович* (1912-?)—администратор. На «Ленфильме» с 1935 по 1941 год.

23.

МОСКВА—ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО КОНТРОЛЮ  
ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ.

Нами по Вашему указанию снят с экрана звуковой фильм «ШАХТЕРЫ». Одновременно получено разрешение на прокат немого варианта этой картины.

Просим сообщить—надлежит ли воздержаться от проката немого варианта картины «ШАХТЕРЫ», а также какие исправления и изменения должны быть внесены в звуковой фильм «ШАХТЕРЫ» с тем, чтобы можно было возобновить демонстрацию фильма.

Зам. Нач. Эксплоат. Отдела—  
(М.Ишевский)

Зав. Информацией—  
(Д.Левин)

---

Машинопись на бланке киностудии «Ленфильм». Дата, проставленная карандашом, неразборчива. Читаются цифры: 15/[IV]-1938 г. На документе запись неустановленного лица: «Получено. 19/IV-38 г.». И резолюция Васильевского: «Т. Березину. В. 19/IV».

Обе подписи—автограф.

24.

Не подлежит оглашению.  
НАЧ. ЭКСПЛУАТАЦИОННОГО ОТДЕЛА  
«ЛЕНФИЛЬМ»  
ТОВ. ДУХОНУ.

На В/№ 17-9/14 от 15/IV-38 г.

Немой вариант «Шахтеры» демонстрируйте согласно выданному разрешению ГУРК'а, т.к. необходимые изъятия были произведены при сдаче немого варианта.

Что же касается звукового варианта к/фильма «Шахтеры», то необходимые изъятия полностью соответствуют произведенным Студией в немом варианте.

После выполнения необходимых изъятий во всех копиях, сообщите в ГУРК для пересмотра звукового варианта на предмет возобновления проката.

Нач. Главного Управления  
по контролю за зрелищами  
и репертуаром

(Васильевский)

Политредактор

(Березин)

---

Документ датирован канцелярией 21/IV 38 г.

25.

КОМИТЕТ  
по делам Кинематографии  
при СНК СССР  
УПРАВЛЕНИЕ  
по контролю за кино  
репертуаром<sup>1</sup>  
14/1-1939 г.  
50/2-6

Не подлежит оглашению  
В/К «СОЮЗКИНОПРОКАТ»  
Копия: ГУПВО НКВД  
ПУРККА  
ПУРККФ<sup>2</sup>

Гл. Упр. массовой печати и проката к/ф  
КИНО-СТУДИИ «МОСФИЛЬМ»  
КИНО-СТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

Управление по контролю за кино-репертуаром предлагает, не снимая с экрана, произвести исправления в нижеуказанных к/фильмах:



1. «НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ»<sup>3</sup>—звуковой вариант, разрешительное удостоверение № 554/37, —удалить вместе с фонограммой кадры № 126 (сто двадцать шесть) из второй части и № 328 (триста двадцать восемь) из части восьмой.

2. «ШАХТЕРЫ»—звуковой вариант, разрешительное удостоверение № 558/37,—удалить вместе с фонограммой кадр № 17 (семнадцать) из первой части<sup>4</sup>.

В монтажных листах внести соответствующие исправления.

Нач.Управления по контролю  
за кино-репертуаром (Васильевский)

Секретарь (Ивлиева)

Копия верна: секретарь [Ивлиева]

---

1. В 1938 году часть ГУРКа, занимавшаяся кинематографией, согласно постановлению СНК, была передана в состав Комитета по делам кинематографии, преобразованного из ГУКа в марте того же года, и позже переименована.

2. ПУРККА—Политуправление Рабоче-Крестьянской Красной Армии; ПУРККФ—Политуправление Рабоче-Крестьянского Красного Флота

3. «На Дальнем Востоке» (1937), реж. Д.Марьян.

4. Фильмы «Шахтеры» и «На Дальнем Востоке» объединены общим постановлением, так как внесенные в эти картины купоры касаются упоминаний в них имени *Василия Константиновича Блюхера* (1890–1938)—бывшего маршала СССР, репрессированного в октябре 1938 года.

## 26.

«СОЮЗКИНОПРОКАТ»

Челябинск.

Отд.

17/III-39 г.

№ 07.

К о п и я.

Не подлежит оглашению.

Всесоюзной конторе «Союзкинопрокат»<sup>1</sup>—  
Тов. ЛУЧИНСКОМУ.

В к/фильме «Ш а х т е р ы» звуковой вариант обнаружены в 9 части вредные кадры: кадр 372, т.е. портрет Постышева (х).

Кинофильм нами временно с экрана снят.

Прошу дать срочно указания.

Зам. Управляющего Отделением  
(Сыромятников).

верно:

25/III-39 г.

х) по монтажному листу выпуска 1938 г. этот кадр значится за № 338.  
(ПОДПИСЬ)<sup>2</sup>

1. При образовании Комитета по делам кинематографии Росснабфильм был преобразован во Всесоюзную контору по прокату фильмов «Союзкинопрокат», подведомственную Комитету. В 1939 году контора была ликвидирована, ее функции возложены на Главное управление массовой печати и проката кинофильмов Комитета (Главкинопрокат).

2. Сноска приписана от руки исп. работником канцелярии Вербицкой.

27.

Не подлежит оглашению  
Нач. Управления по контролю  
за кинорепертуаром  
т. Васильевскому

Копия: Челябинскому отделению  
«Союзкинопрокат»

Прилагаем при этом копию письма нашего Челябинского отделения от 17/III-39 г. за № 07. Одновременно ставим Вас в известность, что нами просмотрены две части кинофильма «Шахтеры»: девятая и одиннадцатая, причем кадры с портретом Постышева нами обнаружены как в одной, так и в другой части.

Просим Вас срочно просмотреть фильм и дать нам указания.

Управляющий Всесоюзной  
Конторой «Союзкинопрокат» (Лучинский)<sup>1</sup>

Нач. отдела продвижения  
художественных фильмов (Гельман)<sup>2</sup>

отв. исп. Вербицкая

---

Документ напечатан на бланке конторы «Союзкинопроката» и датирован: «28 марта 1939 г. № 03-48».

На документе резолюция Васильевского: «Срочно т. Никитину. В. Проверить и/распоряжения! 29 III» и запись канцелярии: «вх. № 244 / 29.III.39».

1. Вместо Лучинского документ был подписан его замом А. Поповым.

2. Перед должностью «Нач. отдела продвижения художественных фильмов» Гельманом приписано «Вр[еменный]».

Публикация и комментарии **В.С.Левитовой**  
и **С.М.Ишевской**

---