

Георгий АВЕНАРИУС

НА НОВОМ ЭТАПЕ

(к вступлению «Госфильмофонда» в ФИАФ)

«Госфильмофонд» располагает самым обширным в мире собранием кинофильмов.

Это обстоятельство неоднократно подтверждалось и при ознакомлении с каталогами зарубежных фильмотек, и в беседах с работниками французской, германской, китайской, югославской, польской и др. фильмотек.

За восемь с половиной лет своего существования «Госфильмофонд» провел большую и крайне трудоемкую работу по каталогизации и аннотированию фонда, насчитывающего десятки тысяч названий.

К подобного рода работе фильмотеки многих зарубежных стран (ГДР, Польша, Китай и др.) еще не приступили.

За последние годы на основе созданных картотек и каталогов научные отделы «Госфильмофонда» развернули значительную по объему информационную и культурно-просветительную работу.

Были подготовлены и осуществлены десятки телепередач по истории кино, получивших положительную оценку прессы и зрителей. В московском доме кино проводится цикл лекций-просмотров по истории советского кино. В кинотеатрах повторного фильма с громадным успехом проходит демонстрация старых фильмов, восстановленных «Госфильмофондом».

О деятельности «Госфильмофонда» широко информирована советская общественность (статья в № 1 журнала «Москва» за 1957 г.), а также общественность зарубежных стран (состоявшиеся радиопередачи на французском, немецком, английском языках).

К помощи «Госфильмофонда» прибегают театры и студии, телецентр и радиоцентр, научные учреждения и музеи.

Расширение научной и общественной деятельности «Госфильмофонда»—превратило наше предприятие из склада кинофильмов—в учреждение всесоюзного масштаба.

К помощи «Госфильмофонда» и непосредственно, и через «Совэкспортфильм», и через ВОКС, и через отдел международных отношений Министерства Культуры стали обращаться ученые зарубежных стран (доктор искусствоведческих наук Жорж Садуль) и зарубежные фильмотеки.

Начался явочным порядком обмен фильмами с зарубежными киноархивами.

«Госфильмофонд» получил свыше ста фильмов от чехословацкой, английской, французской фильмотек. Поступило (в 1956 г.) предложение об организации обмена от нью-йоркского музея нового искусства.

Необходимость организационного оформления вхождения «Госфильмофонда» в Международную ассоциацию киноархивов (ФИАФ)—назрела. На одном из съездов ФИАФ несколько лет тому назад было вынесено решение о предоставлении фильмотеке СССР места члена-учредителя ФИАФ.

По ходатайству Министерства Культуры СССР в мае текущего года «Госфильмофонд» был принят в члены ФИАФ. Директор «Госфильмофонда» в настоящее время является вице-президентом ФИАФ. Вступление «Госфильмофонда» в ФИАФ и выражают уверенность в том, что участие «Госфильмофонда» в работе Международной ассоциации киноархивов значительно оживит и расширит работу по обмену культурными ценностями и пропаганде киноискусства.

Получены поздравительные письма директора «Французской Синема-теки» Анри Ланглуа, куратора «Британского киноинститута» Эрнста Линдгрена, директора Туринской фильмотеки профессора Марии-Адрианы Проло и других лиц, которые в восторженных выражениях приветствуют вступление государственной фильмотеки СССР в ФИАФ и выражают уверенность в том, что участие «Госфильмофонда» в работе Международной ассоциации киноархивов значительно оживит и расширит работу по обмену культурными ценностями и пропаганде киноискусства.

Вступление «Госфильмофонда» в ФИАФ означает, что наше учреждение призвано выполнять высокие задачи пропаганды советской культуры за рубежом. Выполнение этих высоких задач связано с большой затратой энергии на разного рода организационные мероприятия. Необходимо тщательно отобрать кинофильмы, которыми в первую очередь следует пополнять коллекции зарубежных фильмотек, создать хорошо оформленный каталог коллекции зарубежных фильмотек, создать хорошо оформленный каталог обменного фонда, проявить оперативность в проведении обменных операций, создать проспект, посвященный описанию различных сторон деятельности «Госфильмофонда».

К сожалению, за истекшие три месяца сделано, прямо скажем, недостаточно.

До сих пор на мертвой точке находится вопрос о создании в Москве филиала «Госфильмофонда», в котором ежедневно находилась бы дежурный сотрудник, выдающий справки, принимающий заявки, ведущий переговоры с представителями учреждений и организаций.

По сей день не подписан к печати проспект «Госфильмофонда», к которому, кстати, до сих пор не сделаны соответствующие фотоиллюстрации. Этот проспект настоятельно необходим в связи с проведением в октябре с.г. очередного конгресса ФИАФ, на котором будет присутствовать и представитель «Госфильмофонда».

Обмен фильмами с зарубежными фильмотеками требует коренного пересмотра плана работы опытного производства, которое до сих пор в основном занято выполнением заказов на сторону.

Надлежащим оформлением каталога обменного фонда никто не занимается. В переписке с зарубежными организациями вместо конвертов с бланком «Госфильмофонда» используются обычные канцелярские конверты или конверты с изображением памятника Юрию Долгорукому.

Все эти вещи легко устранимы: коллектив «Госфильмофонда» своей работой, как мне кажется, показал, что новые задачи, стоящие перед ним сегодня, он может с честью выполнить.