

*Сергей КОЗЛОВСКИЙ, Николай КОЛИН*

## ХУДОЖНИК-АРХИТЕКТОР В КИНО

Сергей Васильевич Козловский (1885–1962)—один из долгожителей русского кино, художник, связавший кино дореволюционное с кино советским, хранитель традиций и неутомимый новатор, всеобщий любимец «дядя Сережа»—начала на фабрике Михаила Трофимова «Русь», затем в «Межрабпом-Руси» и «Межрабпомфильме», а после—на их наследнике «Союздетфильме».

Его сорокалетняя карьера в кино, с 1913 года до середины пятидесятих, включала в себя не только многочисленные картины (от «Поликушки» до «Пятнадцатилетнего капитана») и педагогическую деятельность—как на производстве, так и во ВГИКе,—но и теоретические работы о роли и задачах кинохудожника. Так, в середине двадцатых годов Козловский активно ратовал за создание специальной секции Ассоциации революционной кинематографии, где художники могли бы объединиться для отстаивания своих прав полноправного участника создания фильма и «где можно было бы поговорить и о тех «секретных рецептах», которыми давно пора нам обменяться друг с другом»<sup>1</sup>.

Помимо статей, начиная с декларации «Права и обязанности кинохудожника» и заканчивая юбилейным панегириком «Художник советского кино» в сборнике «30 лет советской кинематографии», теоретическое наследие Козловского включает мемуары, опубликованные лишь частично, а также книгу, написанную в конце двадцатых годов совместно с сотрудником «Театинопечати», журналистом Николаем Михайловичем Колиным—«Художник-архитектор в кино». Эта книга, которую «Киноведческие записки» републикуют впервые спустя восемьдесят лет после ее выхода—одновременно исторический очерк и профессиональный манифест, ставивший своей целью «*впервые* сформулировать теорию ки-

нематографической деятельности художника-архитектора». В своей книге, как и в статьях, Козловский отстаивает положение художника как одного «основных творцов произведения», который одновременно является и «основным организатором производства картины, начиная со стадии съемки». Термин же «архитектор» указывает на постоянное практическое участие художника в создании фильма, не ограничивающееся эскизами его изобразительного решения, но затрагивающее все производственные процессы от написания сценария до окончательного монтажа.

Одна из интереснейших характеристик книги—время ее написания. Это подведение итогов истории кино до 1930 года, подробная характеристика системы производства, которая вот-вот должна была испытать сокрушительные перемены. В 1930 г. Козловский еще надеется, что «немому двухцветному кинематографу предстоит будущее наряду со звуковым и красочным», однако приход звука вскоре потребует пересмотра многих из тех положений, которые он выдвигает. «Художник-архитектор в кино» оказался потому неким подобием капсулы, запечатлевшей детали советского кинопроизводства двадцатых годов. Это увлекательный путеводитель по кинофабрике тех лет, с подробным описанием практической работы художника по созданию фильма и разнообразных цехов, участвующих в этой работе—от плотников до осветителей.

Книга републикуется с сокращениями. В частности, выпущена глава, содержащая краткие биографические сведения о художниках, работавших в производстве на момент написания книги; фрагмент с подробной характеристикой различных фундусных частей. Сокращения обозначены в тексте угловыми скобками.

---

1. Козловский С. «Права и обязанности кино-художника» // Киножурнал АРК. 1925. Ноябрь—декабрь. № 11/12. С. 17.