

ФИЛЬМОГРАФИЯ

ФИЛЬМОГРАФИЯ ИНОСТРАННЫХ ФИЛЬМОВ В РОССИИ, 1907–1913

Составитель М.Н.Иорданский

Начинать изучать историю эстетического взаимовлияния национальных кинематографий следует с истории проката зарубежных фильмов на территории какой-либо страны. В первом и четвертом выпусках бюллетеня «Кино и время» были напечатаны каталоги американских (сост. Е.Н.Карцева), немецких (сост. Ю.Грейдинг) и французских (сост. Н.А.Егорова) немых фильмов в советском прокате. Но это история экранной жизни зарубежных фильмов в 1920-е, когда поток заграничной продукции, по решению Госкино, после 1923 года заполнил экраны. Системных сведений же о прокате немых фильмов в дореволюционный период нет.

В научном архиве Госфильмофонда, в фонде историка кино Георгия Александровича Авенариуса, хранится машинописная книжка—списки фильмов, находившихся в российском дореволюционном прокате, датированная 1939 годом. Ее составитель—Михаил Николаевич ИОРДАНСКИЙ (?–1941), в конце 30-х годов работавший в кабинете киноведения ВГИКа. В 1937–38 гг.—в качестве библиографа историко-архивного кабинета ВГИКа, затем заведующего и—после перехода на эту должность в 1941 году Вишневого—старшего лаборанта.

По сравнению с работами Вишневого, например, эта фильмография не совершенна. Прежде всего здесь не достает элементарно необходимых данных: оригинальное название, сведения о съемочной группе, дата выхода картины на родине, сведения о вероятной сохранности копии на территории нашей страны, в какой период лента находилась в прокате. Очевидно, что фильмография составлялась преимущественно по рекламным данным и по сведениям

в прессе. Перечень фильмов грешит необъяснимыми пропусками—в указанных источниках в разделе либретто иногда оказывается описано больше картин, чем включено в список Иорданского. Но тем не менее эта фильмография представляется нам достаточно ценным справочным источником.

Не ясен также принцип включения в сведения содержания той или иной конкретной картины. (К тому же либретто воспроизводятся без какой-либо стилистической правки, в некоторых местах абсолютно необходимой. Особо вопиющие стилистические недостатки нами все-таки устранены.)

Составителем не называется страна, где был снят фильм,—эту функцию выполняет указание фирмы-производителя. Перечислим их:

«Витаграф» (правильно: «Вайтаграф», Vitagraph, США)—кинофирма, основанная в 1896 году в Нью-Йорке Джеймсом Стюартом Блэктоном (1875–1941) и Албертом Эдвардом Смитом (1875–1958). Продукция «Вайтаграфа» пользовалась большим зрительским успехом, здесь начали свою звездную карьеру Норма Толмедж, Рудольфо Валентино, Адольф Менжу. Фирма успешно просуществовала до 1925 года, затем была приобретена братьями Уорнер.

«Гепворт» (Herworth Pictures Plays Limited, Herwix, Великобритания)—компания, основанная в 1899 году Сесилом Милтоном Хепуортом (1874–1953). Просуществовала до 1924 года. Сесил Хепуорт—продюсер, режиссер, изобретатель, автор первой английской книги о кинематографе «Алфавит кино». «Сведения об этой фирме см. в книге Фр.Тальбота “Кино-фильмы”, Л., 1925, изд. Academia, стр. 41–42 и книге Т.Рамзея (“A Million and one nights. The history of the Motion pictures”, N.Y., 1926, том II, стр. 233–241)» (комментарий Вен.Вишневого к книге А.Ханжонкова «Первые годы русской кинопромышленности», архив Вишневого, ед. хр. 29).

«Гомон» (Франция)—«акционерное общество Гомон основано в Париже в 1883 году. Очень интересна личность учредителя—Леона Гомон[а]. Это не только коммерсант, но прежде всего ученый, <...> ученик Этьена Маре[я]. Филиальное отделение в России было основано в 1905 году. Первым директором отделения состоял П.Г.Тиман» («Вся кинематография», М., 1916, с. 8–9).

«Дускес» (Duskes Kinematographen- und Film-Fabriken, Берлин) основана в 1908 году, возглавлялась режиссером и продюсером Альфредом Дускесом.

«Итала», «Росси»—«Итала-фильм» (Itala Films, Турин, Италия). «...итальянская фирма “Карло Росси” была переименована в “Итала-фильм”. Подробных сведений по истории данной фирмы найти не удалось» (комментарий Вишневого).

«Лука-Комерио» (Comerio-Luca, Италия, Милан),—по всей видимости, фирма итальянского фотографа Луки Комерио (1878–1940).

«Люкс» (Societe Lux, Франция)—основан в 1906 году.

«Мельес» (Франция)—подразумевается студия Жоржа Мельеса «Стар-фильм» (создана в 1902, в 1909 году потеряла самостоятельность, была поглощена «Пате»).

«Месстер» (Германия)—компания «Месстер-фильм» кинопромышленника Оскара Месстера (1866–1943), пионера немецкой кинематографии. Месстер начал кинопроизводство в 1896 году, открыв первую кинофабрику в истории Германии, а уже всего год спустя каталог Месстера насчитывал 84 наименования как игровых, так и документальных фильмов.

«Нордиск» (Дания, Копенгаген)—студия, основанная в 1906 году, до первой мировой войны оставалась самым хорошо оборудованным кинопредприятием и была фаворитом мирового кинорынка. Подробнее об этой студии и работавших там кинематографистах см. К о м а р о в С. Великий немой. М., 1994, с. 263–269.

«Пате» (Pathe Freres, Франция)—воспользуемся снова сведениями Вишневого: «Братья Пате»—старейшая мировая кинофирма, организованная в 1894 году в Париже Шарлем Пате (1864[–1957]). До мировой войны была самым мощным европейским предприятием, имевшим свои отделы и филиалы почти во всех странах. Первым представителем бр. Пате в России (с 1900 г.) был Рихард Якоб. Его деятельность состояла главным образом в продаже фонографов и патефонов (см. воспоминания о нем Д. Богемского в журнале “Граммфонный мир”, №№ 13–14 за 1911 г.) Рихарда Якоба сменил в 1904 году Гильом Кемлер (1856–1917), создавший вместе с Гашем и Гансенем Московское отделение бр. Пате. Сведения о “Генеральной компании бр. Пате” см. в справочнике “Вся кинематография”, М., 1916, стр. 18–19, в книге Куассака (M. Coissaque. Histoire du Cinématographie, Paris, 1925, стр. 465–475) и др. См. также журнал “Синема Пате”, издававшийся в 1910–1914 гг.»

«Реддио»—скорее всего подразумевается франко-британская фирма «Эклипс Радио Урбан», образовавшаяся в 1908 году в результате слияния фирм «Радиос», английской «Урбан» и «Эклипс» (организована в 1906), которой также владел английский продюсер Чарльз Урбан (1867–1942).

«Чинес» (Cinés, Италия)—компания, основанная в 1905–1906 гг. пионером итальянского кино, инженером Филотео Альберини (1867–1937) и Данте Сантони. «Чинес» принадлежала первая итальянская киностудия. В Москве представительство «Чинес» открылось в конце 1907 года.

«Эдисон»—компания Томаса Эдисона.

«Эклер» (Cinema Eclair, Франция)—фирма создана в 1907 году Марселем Вандалем, Шарлем Журжоном и Морисом Клеманом. Во Франции третья по величине с 1908–1918 (после «Гомон» и «Пате»), специализировалась на народных мелодрамах, одна из первых стала выпускать сериалы («Ник Картер» и др.).

Сведениями о фирмах «Гломбек» и «Тенбок» мы не располагаем.

ПРОКАТ ИНОСТРАННЫХ ФИЛЬМОВ

1907

«Али-Баба, или 40 разбойников». Из сказок «Тысячи и одной ночи», 330 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 3, с. 5.

«Барыня имеет желание». Комическая, 130 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 5, с. 6.

«Бега пьяниц». Комическая, 115 м. (Пате)

«Бедные старики». Драма, 125 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 3, с. 6.

«Беспокойная ночь». Комическая, 189 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 8–9.

- «Брак по расчету».** Драма, 120 м. (Пате)
«Брак с сумасшедшим». Драма, 125 м. (Тенбок)
«Власть тьмы». Драма, 190 м. (Росси)
«Влюбленный угольщик». Комическая, 200 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, с. 7.
«Вознагражденная настойчивость». Комическая, 168 м. (Тенбок)
«Волшебный пруд». Феерия в красках, 50 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 3, с. 5
«Вор, обокравший вора». Комическая, 120 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 4.
«Геркулесская работа». Комическая, 70 м. (Пате)
«Гололедица». Комическая, 103 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 3, с. 8.
«Грабители-воздухоплаватели». Комическая, 75 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 3, с. 7.
«Дедушка и котенок». Комическая, 77 м. (Гомон)
Либретто: «Светопись», М., 1907, № 13, с. 13; «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 6.
«Дитя—свидетель». Драма, 213 м. (Гомон)
Либретто: «Светопись», М., 1907, № 13, с. 11, «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 5.
«Жак, похититель поцелуев». Комическая, 775 футов. (Эдисон)
Либретто: «Светопись». М., 1907, № 14, с. 20.

Содержание: В деревне. Спор с любимым человеком. Жак получает поцелуй, предназначенные для любимого. Он целует жену судьи... Девушка рвет цветы. Жак целует ее, но она сильная девица и Жаку приходится ретироваться.

Молодая барыня со своей прислугой-негритянской. Жак подкарауливает ее, целует негритянку вместо барыни.

Следующими жертвами Жака являются крестьянки, они бегут от испуга. Старая дева видит это и бросается в объятия Жака, он убегает в испуге.

Объявляется к всеобщему сведению: «500 руб. награда за поимку Жака, похитителя поцелуев». Жак читает наклеенное объявление, перед которым стоит также красивая девушка... целует ее, но его узнает старая дева и Жак убегает.

Жак замечает влюбленную парочку, сидящую на скамейке, он отталкивает молодого человека и целует девушку, но вдруг появляется старая дева и преследует «своего» Жака.

Молодая крестьянка идет в сарай. Жак ожидает ее возвращения, но целует вместо нее корову. Старая дева опять преследует его.

Созывается собрание, составляются планы поимки Жака, приходит священник, крестьяне принимают священника за Жака... Жак радуется ошибке, его узнают.

Погоня по мостам, улицам, через каменные стены, в трубопрокатных мастерских, через сточные каналы. Жак прячется, старая дева находит его.

Поимка. Жака привязывают к дереву. Он принужден дать 100 поцелуев старой толстой негритянке и хочет выполнить этот приговор, но старая дева ревнует. Борьба за честь—бедный Жак—жертва своей глупости.

- «Жизнь одной женщины».** Драма, 190 м. (Пате)
«Крестьянин у телефона». Комическая, 155 м. (Пате)
«Кровать на колесиках». Комическая, 103 м. (Гомон)
Либретто: «Светопись», М., 1907, № 13, с. 11.
«Крысолов из Гамельна». Феерия, 246 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 4, с. 10.

«Лакей-гипнотизер». Комическая, 140 м. (Пате)
«Лишенный чести». Драма, 75 м. (Пате)
«Маленький Ж[ю]ль-Верн». Феерия, 120 м. (Пате)
«Маленькая японка». Драма, 205 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 7.

Содержание: В день своей помолвки офицер получает приказ ехать на войну. Он бросает все, прощается с невестой и отправляется в путь. Приехав в Манчжурю, после кровавой битвы, он попадает к японцам.

Вот он в Токио. В ожидании освобождения проводит время в чайном домике, где знакомится с хорошенькой японкой и живет с ней. Иногда видит во сне оставленную невесту, но, проснувшись, забывается с японкой.

Наконец, мир был подписан и пленникам возвращена свобода. Офицеру пришлось расстаться с японкой, но она незаметно последовала за ним на пароход.

Некоторое время спустя после его приезда в дом невесты, в дверях появляется японка и, умоляюще глядя на него, делает поклоны. Вдруг, заметив с ним женщину, она поняла все и торопливо удаляется, несмотря на зимнюю холодную ночь.

Не отдавая себе отчета, она шла все дальше и дальше, постепенно замерзая. Наконец, падает мертвой.

«Марья бесится». Комическая, 60 м. (Пате)
«Между долгом и сердцем». Драма, 170 м. (Росси)
«Месть метиса». Драма, 110 м. (Пате)
«Морские разбойники». Драма, 165 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 3, с. 6.

Содержание: Однажды в летний вечер две женщины, мать и дочь, сидели на берегу моря и чинили сети... Вдруг какой-то мужчина явился перед девушкой, посмотрел минуточку и подошел поближе. Это был вождь грозной банды морских разбойников... Он решил во что бы то ни стало взять Настю...

Несколько дней спустя Настя опять чинила сети и читала письмо, которое ей только что принесли. Но вдруг она вскочила, так как кто-то прошел сзади нее. Не успела она оглянуться, как четыре вооруженных мужчины с большими бородами подхватили ее. В одно мгновение, связав ее, бросили в лодку и перевезли на свой корабль.

На берегу сейчас же узнали о похищении, все свободные суда пустили в море.

Вскоре рыбаки подплыли к кораблю и по борту влезли на палубу. Разбойники в испуге начали бегать направо и налево, некоторые бросались в воду.

Вождь пробовал изнасиловать девушку, но в это время раздались выстрелы и остановили его. Он выпустил свою жертву и бросился к палубе. Как раз в это время жених девушки застреливает его. Освобожденная девушка бросается в объятия своего жениха. Трогательное возвращение домой.

«Не в силе бог, а в правде». Драма, 226 м. (Гомон)
«Невинно осужденный». Драма, 162 м. (Гомон)
«Недозволенная охота». Драма, 125 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 4.

Содержание: Мать занимается дома хозяйством, стряпает, чинит сети, а отец с дочерью охотятся в чужих владениях... Во время установки сетей, они, заслышав шаги на дороге, все прячут, но появившийся лесничий отпускает по их адресу ругательства. Будучи красивым малым, лесничий соблазнил жену браконьера и во время его недозволенной охоты проводил время у него в хижине.

Питая ревность к этому вору-охотнику, лесничий не мог скрыть своей ненависти к нему.

Дочь, обойдя первые силки, возвращается домой, а отец продолжает охоту. Вдруг лесничий, следивший за браконьером, хватает его за грудки. Сцепившись, оба падают, катаясь по земле, но лесничему удается схватить охотника за горло. После некоторой борьбы лесничий, видя, что его жертва не дышит, в испуге убегает, забыв свою фуражку на месте преступления.

Дочь, приготовив отцу ужин, начинает беспокоиться долгим отсутствием, зажигает фонарь и отправляется в лес на поиски. Блуждая долго по темному лесу, она наталкивается на труп отца и, увидев лежащую фуражку лесничего, угадывает в нем убийцу. Склонившись над трупом, она клянется отомстить лесничему. Придя домой, она с помощью стула снимает висевшее над дверью отцовское ружье и отправляется в деревню.

Жена браконьера, вернувшись поздно домой и не застав мужа и дочь, не удивилась этому: случалось очень часто, что они проводили ночь в лесу за охотой. У нее же было назначено в этот вечер свидание с лесничим, и она направилась в деревню, как вдруг, услышав шум в кустах, она оборачивается и видит целящуюся из ружья дочь.

Грянул выстрел, и лесничий падает мертвым. Сделав напрасное усилие встать, он протягивает руки к матери и дочери, как бы умоляя о прощении.

«Ницета». Драма, 125 м. (Пате)

«Нужда заставила». Мелодрама, 108 м. (Росси)

«Память любимой дочери». Драма, 117 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, с. 8.

«Первый выезд велосипедистки». Комическая, 197 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 7.

«Песнь торжествующей любви». Драма, 126 м. (Гомон)

Либретто: «Светопись», М., 1907, № 14, с. 17.

«Петя в гостях». Комическая, 60 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 6.

«Под влиянием музыки». Комическая, 125 м. (Гомон)

Либретто: «Светопись», М., 1907, № 13, с. 12

«Подвиг полисмена». Драма, 220 м. (Пате)

«Поединок калек». Комическая. (Пате)

«Преступление под снегом». Драма. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 7.

«Привидение». Драма, 150 м. (Чинес)

«Рождество и жизнь Иисуса Христа». [Пате*]

Рецензия: «Сине-фоно», 1907-08, № 4, с. 14.

Выдержки из рецензии: «Картины чрезвычайно недурны и публика ломится в театр... Картины, особенно страданий господних, производят чрезвычайно сильное впечатление. Многие... не выносят зрелища и падают в обморок... Большинство плачет, и редко кто остается бесстрастным зрителем» («Сине-фоно», 1907-08, с. 4, 14).

«Роковая находка старьевщика». Драма, 170 м. (Росси)

«Роман на войне». Мелодрама, 122 м. (Тенбок)

* Борис Лихачев пишет об этом, видимо, фильме следующее: «Упомяну еще о двух сверхбоевиках того времени, шедших с грандиозным успехом по всей России (обе фирмы Пате). Первый из них, уже старый фильм, только что появившийся на русском экране после девятилетнего цензурного запрещения, был “Рождение и жизнь Христа в картинах”. Привезенный в 1898 г., и будучи первым попавшим в Россию крупным фильмом, он был сразу же запрещен Синодом, как “надругательство над Евангелием”.

Я считаю эту картину непревзойденным до сих пор шедевром. Как памятник кинотворчества, этот фильм не повторяем. Начиная с ведущей волхвов кометы (двигавшейся на двух проволоках и постоянно судорожно дергавшейся) и бога Саваофа, с сонмом ангелов возносившегося на грубо размалеванном картонном облаке <...> Более нелепой и неумелой пародии я никогда в своей жизни не видел. И вместе с тем публика, смотревшая этот фильм (по приказу полиции—без шапок), неистовствовала». (Л и х а ч е в Б. С. Кино в России (1896–1926). Материалы к истории русского кино. Часть I. 1896–1913. Л., “Academia”, 1927, с. 39.)

«Роман шансоньетной певицы». Драма, 250 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 4.

Содержание: Красивая дочь привратника, обладая тоненьким голоском, мечтала быть знаменитой певицей. Однако мать, наученная жизненным опытом, желала хорошо устроить свою дочь и постоянно указывала дочери на выгодные предложения, неоднократно деланные состоятельным и праздно живущим квартирантом. Дочь же, будучи влюблена в своего кузена, скромного и трудящегося юношу, не последовала убедительным советам матери, а обручилась с любимым человеком. Но мечтая постоянно о театре и не обладая хорошим голосом, она нуждалась в поддержке и не устояла против соблазнительных предложений квартиранта. Благодаря деньгам любовника ей удается сделаться кафе-шантанной певицей, а дутая реклама дала ей быстро славу. Вскоре она надоедает богачу и, предоставленная самой себе, становится хористкой, потом певицей в заурядном ресторане. Жених-кузен в один прекрасный день встретил ее и, ужаснувшись ее положению, отталкивает свою первую любовь с отвращением.

Падая все ниже и ниже, она, наконец, вынуждена ходить по улицам и со двора во двор, добывая себе пропитание личным пением и наконец, одетая в рубище, с сильным кашлем побирается и умирает в больнице, куда на ее последний призыв приходит не сумевший ее разлюбить кузен, который, целуя, прощает умершую.

«С имперала конки». Комедия, 110 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 7.

«Святость знамени». Драма, 221 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 8.

«Сестры-соперницы». Драма, 150 м. (Пате)

«Сила любви». Драма, 209 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 9.

«Собака—друг поводыря». Мелодрама, 75 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», М., 1907-08, № 2, с. 7.

«Счастливый патриот». Драма, 200 м. (Чинес)

«Сын лесничего». Драма, 113 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 4, с. 11.

«Тайна матери». Драма, 185 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 4, с. 8.

«Тайна часовщика». Легенда, 245 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 4, с. 8.

«Фея черных скал». (Бретонская легенда). Фантастическая, 85 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 4.

Содержание: Молодой неуклюжий и ленивый бретонец отдыхает в тени дерева. Проходит старушка, сторбившись под тяжестью хвороста. Она умоляет его помочь ей, но это его ничуть не трогает и он удаляется подальше, где и засыпает на камне. Старушка была фея черных скал и своей магической палочкой меняет картины местности. Открывшийся источник над его изголовьем обливает его с головы до ног. Трепеща от страха, он видит, как скалы оживают и превращаются в чудовища, а деревья в призраки. Он хочет бежать, но верстовой столб превращается в виселицу и подхватывает его. Вдруг веревка обрывается, и от падения он чувствует в теле боль. Наступает ночь, темнота окутывает окрестность, падает снег, и в этой ночи он видит себя на кладбище, тени мертвецов скользят между крестами. Преследуемый ужасами, он падает обессиленный, умоляя о прощении фею, которая появляется на колеснице, запряженной лебедями, и картина местности принимает прежний вид.

«Фра-Дьяволо». На сюжет оперы, 185 м. (Пате)

Рецензия: «Светотись», М., 1907-08, № 13, с. 11.

Выдержки из рецензии: «Редко приходится видеть столь удачную в фотографическом отношении фильму... Хорошо очень переданы эффекты солнечного ос-

вещения... Все движения, как отдельных лиц, так и групп, тщательно продуманы и вполне естественны, например, в конце фильма, когда при виде сраженного Фра-Дьяволо борьба на переднем плане уже прекратилась, вдали же видны еще борющиеся группы, до которых не дошла скорбная весть».

«Храбрый охотник на львов». Комическая, 40 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 3, с. 7.

«Четырехлетняя героиня». Драма, 124 м. (Гомон)

Либретто: «Светопись», 1907, № 13, с. 11; «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 6.

«Эликсир энергии». Комическая, 188 м. (Пате)

1908

«Амур и психея». Феерия, 162 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 11.

«Ангел деревни». Драма, 125 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 8, с. 6.

«Анжело—тиран из Падуи». Драма по Шекспиру.

«Арабский кинжал». Драма из жизни парижских апашей, 140 м. (Пате)

«Арлезианка». По драме А.Доде. (Пате), «Фильм д'ар»

Режиссер: А.Дефонтьен, Сценар.: Л.Доде

Актеры: М.Дерли, А.Капеллани, Г.Робин

Рецензия: «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 3.

Выдержка из рецензии: «Громадное достижение, что вместо различных бессодержательных сюжетов явилось на экране творение Доде».

«Бабочки». Японский балет в красках, 192 м. (Чинес)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 10.

«Беатриче Ченчи». Историческая драма, 225 м. (Пате)

«Бегство пенсионера Де-Ла-Валет». Историческая драма, 270 м. (Пате)

«Бенвенуто Челлини». Драма, 290 м. (Пате)

Либретто: *Вестник кинематографов в Спб.*, 1908, № 3, с. 6.

«Береговые вампиры». Драма, 130 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 3, с. 8.

«Бесчестный». Драма, 130 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 1, с. 8.

«Бежная музыка». Комическая, 192 м. (Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 18, с. 7.

«Близорукая велосипедистка». Комическая, 62 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 9.

«Блудный сын» (L'enfant prodigue). Мелодрама, 3 д[ействия], 12 карт[ин], 1500 м. (Пате)

Сцен.: М.Карре.

«Борьба души». Драма. (Лука-Комерио)

«Бродяга». Драма, 165 м. (Гломбек)

«Букет не по тому адресу». Комическая, 80 м. (Мельес)

«Буфет-людоед». Комическая, 96 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 7, с. 7.

«В Марокко к отцу». Драма, 223 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 19, с. 11.
«В объятиях призрака». Драма, 118 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 1, с. 9.
«В погону за розой». Комедия, 160 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 9.
«В поисках фортуны». Драма, 223 м. (Витаграф)
«Вандеки». Драма, 170 м. (Пате)
«Великодушные дети». Драма, 82 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 9.
«Венецианская певица». Драма, 135 м. (Чинес)
«Высокая вдова». Комедия, 139 м. (Нордиск)
«Веселящий газ». Комическая. (Эдиссон)
Либретто: «Светопись», 1908, № 19, с. 8.
«Влюбленный в соломе». Комическая, 145 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 3, с. 9.
«Влюбленный трус». Комическая, 153 м. (Гомон)
Либретто: «Светопись», 1908, № 3, с. 13.
«Возвращение из каторги». Драма, 147 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 20, с. 8.
«Возвращенное счастье». Драма, 203 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 19, с. 11.
«Волшебные башмаки». Сказка-феерия. (Люкс)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 5, с. 11
«Волшебный фонтан». Феерия, 168 м. (Мельес)
«Вор по неволе». Комическая, 100 м. (Редио)
«Восточная сказка». Феерия, 173 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 9, с. 8.
«Вот так клей». Комическая, 135 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 20, с. 8.
«Всемирный чемпион» (Der Welt-Hercules). Драма. (Нордиск)
«Гамлет». По Шекспиру, 257 м. (Чинес)
«Гений колоколов». Феерия, 278 м. (Мельес)
«Геркулес»—см.: **«Драма на сцене»**.
«Героиня автомобиля». Драма, 200 м. (Витаграф)
Либретто: Вестник кинематографов в Спб., 1908, № 8, с. 3.
«Гномы». Феерия, 140 м. (Нордиск)
«Грабители банка». Детективная драма, 150 м. (Эклер)
«Гусарская лихорадка». Фарс, 4 ч. (Дускес)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 12.
«Да здоровствует холостая жизнь». Комическая, 195 м. (Пате)
Либретто: «Светопись», 1908, № 1, с. 3; «Сине-фоно», 1907-08, № 11, с. 6.
«200.000 верст под водой». Феерия, 275 м. (Мельес)
«Дело с драгоценностями»—см.: **«Ник Картер»**.
«Дело Дрейфуса». Драма, 370 м. (Пате)
Рецензия: «Сине-фоно», 1907-08, № 18, с. 4.
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 18, с. 6.

«Джордано Бруно». Драма, 231 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 11.
«Дитя—счастье семьи». Мелодрама, 173 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 3, с. 9.
«Доброе сердце дороже всего на свете». Мелодрама. (Витаграф)
«Доисторическая каска». Комическая, 110 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 3, с. 9.
«Дон Жуан» (Don Juan). По Мольеру, 330 м. (Пате)

Реж.: А.Дефонтьен.

Акт.: А. Дефонтьен, А.Капеллани.

Рецензия: *С о с т о р о н ы. Классики на полотне.*—«Сине-фоно», 1907-08, № 10, с. 4-5.

«Дочь браконьера». Драма. (Люкс)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 5, с. 11.
«Дочь перевозчика». Мелодрама, 175 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 13, с. 7.
«Дочь скомороха». Драма, 220 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 5, с. 9.
«Драма в Касперль-Театре». Драма, 71 м. (Гомон)
«Драма в Тироле». Драма, 180 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 17, с. 7.
«Драма на сцене». («Геркулес»). Драма, 162 м. (Нордиск)
«Дрессировка мужа». Комедия, 140 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 11.
«Дюжина свежих лиц». Комическая, 160 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 1, с. 8.
«Жена капитана». Комедия, 185 м. (Гомон)
Либретто: «Светопись», 1908, № 21, с. 60.
«Женское сердце». Драма, 150 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 8, с. 10.
«Жертва любви». Драма. (Пате)
«Жертва своей честности». Драма, 115 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 17, с. 7.
«Жестокая шутка». Драма. (Пате)
Либретто: «Светопись», 1908, № 22, с. 66.
«Жизненный путь». Драма, 185 м. (Гломбек)
«Заколдованный дом». Комическая, 145 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 7.

Содержание: Три путешественника бегут под зонтом к уединенному домику в лесу, в то время как дождь, молния и ветер так и сыпятся с черных небес. Сильный толчок ветра вталкивает их с такой силой в дом, что они падают на пол. Они встают и с ужасом видят, как их багаж сам по себе исчезает в дверях, которые сами открываются. Промокшие насквозь, стуча зубами, они снимают намокшие платья и складывают их, вдруг платья поднимаются и, как живые, уходят сами в угол. В это же время отвратительнейшая ведьма появляется в раме висевшей картины и протягивает костлявые руки с длинными когтями. Перепуганные путешественники падают на спину. В это время на середину выдвигается сам собою стол с чашками, кофейником, колбасой и большим пряничным хлебом. Все эти предметы перемещаются и переставляются невидимой рукой на столе. Нож сам собой режет колбасу

тоненькими кусочками, складывает их на тарелку и сам подходит к салфетке, которая раскрывается и вытирает нож. Кофейник наливает сам кофе в чашки, шипцы для сахара кладут сахар, и ложечки сами размешивают его.

Наши путешественники слишком испуганы, чтобы суметь воспользоваться этим предложением. Они ложатся на единственную постель и укутываются в одеяло. Но дом начинает колебаться то в одну, то в другую сторону, увлекая за собой кровать. А громадная ведьма хватает их гигантскими пальцами и бросает их в долину.

«Заразительная нервная пляска». Комическая, 115 м. (Люкс)

«Заразительный нервный тик». Комическая, 125 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 15, с. 10.

«Засада»—см.: **«Ник Картер».**

«Защита чести». Драма, 120 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 11, с. 7; «Светопись», 1908, № 1, с. 3.

Содержание: Графу нужна горничная и егеря для псовой охоты. Его приятель, сосед-помещик, присылает ему на службу семейную пару. Сын графа сразу же начинает ухаживать за хорошенькой горничной и легко покоряет податливое женское сердце. Ее ревнивый муж заметил кое-что, и ряд подозрений закрадывается в его голову. На охоте происходит несчастный случай. Молодой граф второпях тяжело ранит егеря. Бесчувственного, его несут домой. Рана оказывается не смертельной.

Вся семья графа очень удручена случившимся, и сама графиня идет навестить раненного. За ней следует сын и, пока та говорит с егерем, он заводит любовный разговор с молодой женщиной. До слуха раненного долетают звуки поцелуев и, напрягая свои последние силы, он бросается к выходу, схватив ружье. Уже пуля готова сразить нарушителя чести мужа, но мать успевает толкнуть руку стрелка и его собственная жена падает бездыханной от рокового выстрела.

Убитый горем, потеряв последний остаток сил, егеря падает на труп своей жены.

«Злодейство магистра». Драма, 132 м. (Чинес)

«Злой отец». («Изверг»). Драма, 138 м. (Люкс)

«Злоключения благодетельствованного босяка» Комедия, 208 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 20, с. 7.

«И я хочу быть эквилибристом». Комическая, 165 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 9, с. 7.

«Иегмены, или Современные взламыватели нитроглицерином банковских кладовых и денежных шкафов». Детективная драма*.

«Из-за каприза супруги». Комическая, 140 м. (Гомон)

Либретто: «Светопись», 1908, № 1, с. 4.

«Из-за лжи». Драма, 205 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 19, с. 10.

«Из-за наследника». Драма, 210 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 16, с. 8.

«Из-за приданого». Драма, 280 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 20, с. 8.

«Изверг»—см.: **«Злой отец».**

*Судя по всему, имеется в виду фильм производства компании «Эдисон» «Поимка медвежатников» (*Capture of the 'Yegg' Bank Burglars*), реж. Эдвин С. Портер.

«Извозчик, подвергнутый галлюцинации». Комическая, 70 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 7.

«Извозчик, скорее». Комическая, 96 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 7, с. 7.

«Изменник». Драма, 136 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 21, с. 8.

«Изобретение игры в дьяболо». Феерия, 100 м. (Пате)

«Изобретение профессора Брикабрак». Комедия, 130 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 18, с. 16.

«Илес и Антонио». Мелодрама, 77 м. (Нордиск)

«Ирония злой судьбы». Комедия, 115 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 19, с. 11.

«Испанская страстность». Драма, 85 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 5, с. 8.

«История одного ребенка». Мелодрама, 130 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 12, с. 6.

«Как действуют контрабандисты на границе». Драма, 170 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 9, с. 6.

«Калабрийские разбойники». Драма, 260 м. (Пате)
Либретто: «Светопись», 1908, № 4, с. 16.

«Карбонарий». Историческая картина, 173 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 21, с. 9.

«Княжеская прихоть». Драма, 135 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 7, с. 6.

«Коллекция открытых писем». Комедия, 110 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 8.

«Курс пьяниц». Комическая, 82 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 10.

«Король Фрегало». Феерия, 206 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 19, с. 11.

«Кошмар зятя». Комическая, 148 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 9, с. 7.

«Красивая цветочница». Комедия, 165 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 16, с. 8.

«Кровавая рука»—см.: «Отпечаток руки».

«Кровь испанца». Драма. (Гломбек)

«Кутящая статуя». Комическая, 145 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 9, с. 7.

«Легенда о Нарциссе». Феерия, 150 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 20, с. 7.

«Легенда о фантоме». (Призраки). Феерия, 310 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 14, с. 8.

«Летучие тыквы». Комическая, 142 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 8, с. 6.

«Ложное обвинение». Высоко-драматическое, 288 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 10

«Лошадь-спаситель». Мелодрама, 206 м. (Итала)

- «**Лучший день жизни**». Мелодрама, 275 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 3, с. 8.
- «**Любовь и честь**». Драма, 198 м. (Люкс)
- «**Любовь королевы**». Драма, 183 м. (Нордиск)
- «**Любовь разбойника**». Драма, 152 м. (Чинес)
- «**Любовь угнетенных**». Драма, 106 м. (Итала)
- «**Макбет**». Драма, 260 м. (Витаграф)
- «**Маленький венецианский булочник**». Драма (верное и полное подражание драме Шекспира), 228 м. (Чинес)*
- «**Маленький савояр**». Мелодрама, 140 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 16, с. 7.
- «**Мария Стюарт**». Историческая драма, 255 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 21, с. 7.
 Запрещена в Москве («Сине-фоно», 1908-09, № 1, с. 5).
- «**Маркиза и старушка**». Феерия, 132 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 5, с. 9.
- «**Материнское сердце**». Драма, 123 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 15, с. 11.
- «**Мачеха**». Драма, 274 м. (Нордиск)
- «**Медальон**». Драма, 185 м. (Гомон)
- «**Менестрель**» (Трубадур). Историческая драма (Лука-Комерио)
- «**Мечь пограничника**». Драма, 250 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 17, с. 7.
- «**Мечь рабочего**». Драма, 180 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 16, с. 8.

Содержание: Благодаря несправедливости надсмотрщика увольняют рабочего с фабрики. Он, его жена и малютка остаются без крова и пищи. Тяжелая дума овладела несчастным... Выследив когда надсмотрщика и его жены не было дома, рабочий пробрался через окно и украл их ребенка, оставив письмо, в котором требовал ежемесячной уплаты по 100 рублей на содержание ребенка... Отец, боясь за ребенка, дал все, что у него требовали. Прошло несколько месяцев. Рабочий снова получил работу и тогда, после первой полочки, возвратил отцу ребенка и остаток неизрасходованных средств...

- «**Мечь цыганки**». Драма, 444 м. (Редю)
- «**Многочисленная семья**». Комическая, 165 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 5, с. 9.
- «**Модель**». Драма, 155 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 15, с. 11.
- «**Мои брюки распоролось**». Комическая, 100 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 9, с. 6.
- «**Мои часы отстают**». Комическая, 90 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 8, с. 5.
- «**Молниеносная любовь**». Комедия. (Пате)
 Актеры: Мистингет
- «**Монах без призвания**». Комедия, 95 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 7, с. 6.

* Видимо, имеется в виду фильм «Венецианский пекарёнок» (*Il Fornaretto di Venezia*), реж. Марио Казерини.

«Мраморная статуя». Комическая, 97 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 7, с. 7.

«На автомобиле через океан». Феерия (в красках). (Мельес)

Рец.: «Сине-фоно», 1907-08, № 20, с. 3.

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 20, с. 7.

Содержание: Перед нашими глазами состязание на автомобилях Нью-Йорк—Париж... Мы видим, как прибывают участники гонок: автомобили всех окрасок и видов, даже походная кухня, которая в пути будет изготавливать продовольствие. Наконец, после торжественных прощаний и напутствий автомобили один за другим пускаются в путь.

Автомобили уже в дороге. Чудный пейзаж: скалистые горы ночью при лунном свете. Вот путешественники приближаются к мосту, перекинутому через пропасть. Первый экипаж легко и быстро взял препятствие и, не уменьшая скорости, помчался дальше. Через некоторое время появляется другой. Мы видим, как он лихо несется к мосту. Вот он уже на середине моста, как вдруг проваливается в пропасть. Та же участь ожидает следующие автомобили. Они на всем ходу проваливаются в бездну.

Первый автомобиль, промчавшись дистанцию, очутился в стране ирокезов-индейцев. Видя малочисленность бледнолицых, они вмиг их скрутили и повалили на землю. Но вот индейцы увидели бензин. Забрав весь запас, они тут же устроили попойку, и не прошло полчаса, как они валялись мертвецки пьяными. Кое-как, освободившись, путешественники решили бежать, но как ехать без бензина. Размышляя о безвыходности положения, один из них напал на блестящую мысль—употребить головные уборы индейцев вместо парусов, развесив их по сторонам автомобиля, который при первом же порыве ветра пришел в движения.

Между тем ветер все усиливался и, превратившись в вихрь, понес автомобиль уже не по земле, а по воздуху. Развивши сказочную скорость, путешественники в течение одного дня почти долетели до Аляски и, когда вихрь утих, автомобиль очутился на золотых приисках. Золотоискатели очень радушно приняли путешественников и, показав им все достопримечательности, подарили им на память два ящика золота. Не имея бензина, запрягли собак...

Перед нами беспредельное пространство Ледовитого океана с плавающими льдинами. Вот они с одной льдины перебираются на другую, как вдруг лед под ними опрокинулся и автомобиль погрузился в воду. Ледовые горы пошатнулись, зашевелились, потом стали утихать, и постепенно воцарилось то же безмолвие, что и раньше.

Между тем автомобиль мчался по дну морскому, приближаясь к огромному киту. В одно мгновение подплывающий кит их проглатывает, и снова судьба путешественников не известна.

Но вот киту понадобился свежий воздух. Подплывши к берегу, он высунул свою пасть и, открыв ее, извергнул автомобиль, который покатился по льду и, остановился, лишь наткнувшись на белых медведей. Те, было, на них напали, но нападение было и медведи, смирившись, даже подружились с путешественниками.

Подумывая, как ехать дальше и смотря во все четыре стороны, они увидели вдали пролетавший мимо аэростат «Ля патри». Схватив его за веревки и привязав автомобиль, они снова покатили по льду к берегам Сибири.

Из Сибири и России они при помощи крестьян попадают в Германию. Наняв мебельный фургон и прикрепив к нему автомобиль, они отправляются во Францию.

Наконец-то они видят перед собою Париж. Здесь их торжественно встречает президент. При неистовых кликах они выходят из автомобиля, но переутомленные тут же от усталости падают...

«На подводном судне». Драма, 106 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 14, с. 9.

Содержание: Мы присутствуем при посадке небольшого экипажа на судно. Трогательно прощается капитан со своей невестой. Судно погрузилось... Уже через несколько минут оказывается, что испорчен механизм, поднимающий лодку на поверхность. Судно опускается на дно, на лицах всех отчаяние. С поверхности спускаются водолазы, чтобы поднять лодку; подводят цепи под корпус, ворот приподнимает лодку, но цепи обрываются, и несчастные снова теряют надежду на спасение.

Между тем, внутри затонувшей лодки корчится в агонии экипаж, умирающий от недостатка воздуха. В воспаленном мозгу проносятся рои видений: кто грезит о матери, кто о семье и детях, кто об оставленной невесте.

«Намеренное убийство»—см. **«Трагическая охота»**.

«Нападение на поезд». Драма, 176 м. (Люкс)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 19, с. 10.

Содержание: Мы видим учительницу, приезжающую на новое место в село. Ее встречает староста-попечитель... (Она довольна). Но вот пришел как-то попечитель, чтобы присутствовать на ее уроке. После уроков, когда детей распустили, она и попечитель остались одни; воспользовавшись этим попечитель сперва начал делать намеки, что все от него зависит, и, наконец, делает ей нахальное предложение... Учительница указывает ему на дверь и тот, цинично улыбаясь, уходит, поклявшись отомстить. Вернувшись, домой, девушка не может скрыть своего волнения от своей старушки-матери, рыдает. Еще не успела та ее успокоить, как уже входит служитель и передает пакет об увольнении ее от должности. Горю их не было конца, так как они лишились средств к существованию. Вот мы видим голодную и большую мать, при виде которой дочь решается на последнее средство: идти просить попечителя о пощаде. Выбрав вечер, она отправилась к нему и дождалась его у подъезда. Выслушав ее просьбу, попечитель обещал ее исполнить, но не иначе, как на тех же мерзких условиях. Находясь на краю гибели, она стала колебаться, как вдруг в критический момент появилось новое лицо: молодой человек уже однажды просивший ее руки. Возбужденный сценой, он вне себя от негодования внезапно подошел к попечителю и, ударив его по лицу, прикончил его разговор. Учительница, в душе также любившая молодого человека, теперь не стала противиться его просьбам, и они решили соединиться. Судьбе было угодно, чтобы тот же попечитель, на сей раз в качестве старосты, закрепил их брачный союз.

«Нат Пинкертон [и его друг Боб Руланд]». Детективная драма. 190 м. (Пате)

[Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 2, с. 9.]

«Наэлектризованная». Комическая, 120 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 8.

«Невероятные приключения Гроссальяра». Комическая, 135 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 1, с. 9.

«Невеста егеря». Драма, 166 м. (Редю)

«Нелли». Мелодрама, 205 м. (Витаграф)

«Ненависть невольника». Драма, 125 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 7.

«Неприятности высокого роста». Комическая, 131 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 9.

«Неприятности синефотографической съемки». Комическая, 115 м.

(Итала)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 18, с. 6.

«Нерон, или Пожар Рима». Историческая драма, 300 м. (Итала)

«Несчастливая любовь Керейки Лей». Драма. (Люкс)

«Несчастный муж». Комедия, 170 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 1, с. 9.

«Ник Картер». Детективная драма, 3 серии. (Эклер)

1 серия: Засада.

2 серия: Дело с драгоценностями

3 серия: Фальшивомонетки.

[Реж. Жорж Ато, Викторен Жассе]

Актеры: Г.Бредов—Ник Картер.

Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 5, с. 9.

- «Новый роман в старом Риме».** Драма, 214 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 17, с. 8.
- «Нож убийцы».** Драма, 132 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 10, с. 7; «Светопись», 1908, № 2.
- «Ночь под рождество».** Драма, 220 м. (Пате)
Либретто: «Светопись», 1908, № 23, с. 77.
- «Нынешний Самсон».** Комическая, 135 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 9, с. 6.
- «Обманутый таможенный».** Комическая, 105 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 7, с. 6.
- «Она хочет быть актрисой».** Комическая, 110 м. (Витаграф)
- «Орлиное гнездо»**—см.: «Спасенный из орлиного гнезда».
- «Отелло».** Драма, 260 м. (Витаграф)
- «Отпечаток руки»** (Кровавая рука). Драматическое представление из современной жизни по мимодраме Вуффа «Кровавая рука», 11 картин. (Пате) «Фильм д'ар»
- Актеры: Макс Дерли, Гастон Северен, Мистингет, Анри Бюрге [он же—режиссер-постановщик], Деморж, Наперковская.
- Рецензия:* М.Н-ч—«Сине-фоно», 1908-09, № 5, с. 7.
- Выдержки из рецензий:* «Эта картина... является самой слабой из всех картин “Фильм д'ар”... В этой картине “Фильм д'ар” не пошло дальше шаблона, указанного Пате и Гомоном. Во всем фильме интересна была только игра Мистингет» (*Лихачев. Кино в России. Ч. 1. с. 49.*)
- «Исполнение ролей поражает ансамблем, все артисты оказываются на своих местах» (*М.Н-ч—«Сине-фоно», 1908-09, № 5, с. 7.*)
- «Ошибка отца».** Драма, 180 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 19, с. 10.
- «Первая сигара гимназиста».** Комическая, 130 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 8, с. 5.
- «Побег Радолена».** Детективная драма, 210 м. (Нордиск)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 5, с. 10.
- «Погибший в песках горы св. Михаила».** Драма, 105 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 9, с. 7.
- Содержание:* Бедный нищий, хромой, полуодетый и голый, тщетно снимает свою шляпу, прося подаяния. Положение безвыходное—впереди смерть. И, как всегда, помощь приходит оттуда, откуда ее вовсе не ожидают. Семья бедняка-рабочего приютила и обогрела несчастного, поделилась с ним последним куском.
- У рабочего случилось несчастье, его единственный сын тяжело ушиб голову. Надо бежать за доктором. Это поручение берет на себя нищий. Быстро бежит калека по гладкому песку. Но чем дальше, тем медленнее можно двигаться, все больше и больше вязнут в песке ноги... Не зная пути, он попал в трясины, и она начинает медленно его засасывать. И чем больше бьется человек, тем глубже он погружается, тем сильнее давит мокрый песок. Уже до половины поглотил песок свою жертву, вот только голова поднимается над равниной. Еще несколько секунд и голова исчезает, и только руки судорожно цепляются за песок. И, наконец, все исчезает, гладка и безмолвна равнина, а в хижине рыдает, ломая себе руки, убитая горем мать, не могущая дожидаться прихода врача.
- «Пожар Рима»**—см. «Нерон».
- «Покорение Канады».** Драма. (Люкс)
- «Покровитель собак».** Комедия. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 7, с. 8.

- «Помпейские соперницы».** Драма, 170 м. (Чинес)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 10.
- «Портрет тещи».** Комедия, 146 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 10.
- «Поснежил».** Комическая, 140 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 3, с. 8.
- «Похищение во времена Людовика XVI».** Историческая драма, 150 м.
 (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 12, с. 6.
- «Поэма двух сердец».** Мелодрама, 180 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 11.
- «Поэт, влюбленный в красивую мельничиху».** Мелодрама, 129 м.
 (Люкс)
- «Правда торжествует».** («Из жизни сироты».) Мелодрама, 195 м. (Мельес)
 Картины:
 1. Покинутая.
 2. Добрые люди дали приют.
 3. Людская зависть доводит до тюрьмы.
 4. Пожар раскрывает преступление.
 5. Признание совести.
 6. Освобождение и торжество невинно пострадавшей.
- «Преступление и наказание».** Драма.
 Картины:
 1. Ферма.
 2. Появление грабителей.
 3. Убийство сына фермера.
 4. Взлом, пытки и грабеж.
 5. Поджог фермы.
 6. Притон бандитов.
 7. Погоня и преследование.
 8. Арест разбойника.
 9. Уголовный суд.
 10. Приговор, осуждение.
 11. Тюрьма, кошмар разбойника.
 12. Казнь разбойника.
 13. Место для казненных и погребение.
- «Право на жизнь».** Мелодрама, 140 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 13, с. 7.
- «Преступление женщины».** Драма, 135 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 2, с. 8.
- «Пригвожденная рука. Похождение короля американских прерий Рифль Билль».** 208 м. (Гепворт)
Либретто: «Вестник кинематографов в СПб.», 1908, № 9, с. 10.
- «Призрак».** Драма, 155 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 18, с. 6.
- «Призраки»**—см. «Легенда о фантоме».
- «Прикованный Прометей».** Легенда. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 1, с. 9.
- «Принц Де Шалян».** Историческая драма, 179 м. (Итала)
- «Приютите старика-горемыку».**—см. «Старость не радость».

«Простая рассеянность». Комическая, 85 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 6.
«Прыщик». Комическая, 97 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 19, с. 11.
«Ради Бога, спешите». Комедия, 130 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 16, с. 9.
«Разбитое сердце». Драма, 248 м. (Люкс)
«Рассказ полковника о своих победах». Комическая, 78 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 9.
«Римская идиллия». Мелодрама (в красках), 235 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 20, с. 6.
«Ричард III». Драма (по Шекспиру), 302 м. (Витаграф)
«Родные звуки скрипки» Мелодрама, 160 м. (Гомон)
Либретто: «Светопись», 1908, № 28, с. 72.
«Ростовщик». Драма, 163 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 5, с. 7.
«Самсон» (Samson). Библейские сценки (в красках), 330 м. (Пате)
 Актеры: Г.Раве
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 15, с. 9.
«Сверток линолеума». Комедия, 103 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 6, с. 9.
«Своенравный тесть». Комическая, 125 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-1908, № 5, с. 9.
«Сестры-соперницы». Драма, 163 м. (Эклипс)
«Слабоумный». Драма, 145 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 19, с. 11.
«Слишком занятый жених». Комедия, 165 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 18, с. 6.
«Соблазнительница». Драма, 180 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 7, с. 6.
«Совесть убийцы». Драма, 247 м. (Итала)
«Сон Фрихцена в ночь под Рождество». Комическая, 150 м. (Месстер)
«Спасенный из орлиного гнезда». (Орлиное гнездо; [Rescued from an Eagle's Nest]). Драма. 154 м. (Эдисон)
Либретто: «Светопись», 1908, № 23, с. 79.

Реж.: Э.С.Портер.

Худ.: Р.Мэрфи (скала и орлиное гнездо).

Актеры: Д.Гриффит*

Содержание: Хижина дровосека в горах. Дровосек идет на работу. Он прощается с женой и ребенком.

В лесу. Рубка леса. Ребенок играет перед хижиной. Орел парит в выси. Он видит добычу. Его полет вниз. Орел схватывает дитя и тащит свою жертву на воздух. Полет орла с ребенком к вершине скалы.

Мать замечает исчезновение ребенка. Она видит своего ребенка в когтях орла... в воздухе. Страдания матери. Она приходит к мужу, падает к нему почти в бессознательном состоянии в объятия и рассказывает об участии ребенка.

* Главная роль в этом фильме Эдвина С. Портера, датированном 1907 годом,—первая работа Дэвида Гриффита в кино.

Дровосеки собираются. Они отправляются для преследования. Охота по скалистым обрывам. По склону горы. Наконец они замечают гнездо орла далеко внизу у обрыва... Медленно спускают отца на веревке в обрыв, и он достигает гнезда орла. Ребенок в безопасности, но отцу приходится выдержать борьбу с орлом. Геройская борьба у окраины выступа скалы между человеком и птицей. Наконец, дровосек бросает птицу на нижние скалы, затем его вытаскивают с невредимым ребенком по скале вверх и ребенок возвращается испуганной матери.

Выдержки из рецензии: «Наиболее драматическим моментом, а картине была битва на утесе между суровым горцем в исполнении Д.Гриффита и орлом, который был представлен подвижным чучелом птицы... Крылья орла, посаженные на шарниры, приводились в действие черными нитями». (Terry Ramsay, «A million and one nights», с. 454).

«Старость не радость». (Приютите старика-горемыку). Драма, 168 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 14, с. 9.

«Старый учитель». Мелодрама, 161 м. (Гомон)

Либретто: «Вестник кинематографов в СПб.», 1908, № 9, с. 6; «Сине-фоно», 1908-09, № 5, с. 9.

«Странствующий трубадур и его чудострунная гитара». Мелодрама, 186 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 5, с. 6.

«Судебная ошибка». Драма, 203 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 5, с. 6.

«Счастливая развязка». Драма, 190 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 18, с. 5.

«Счастье горбуна». Комическая. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 11, с. 6. «Светопись», 1908, № 2, с. 8.

«Сын горца». Драма, 135 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, 16, с. 8.

«Телеграммная азбука». Драма, 101 м. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 19, с. 11.

«Товарищи по полку». Драма, 225 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 21, с. 7.

«Трагедия во время карнавала в Ницце». Драма, 240 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 21, с. 7.

«Трагическая охота, или Намеренное убийство». Драма. (Голландия)

«Трубадур»—см. «Менестрель».

«У жандарма превосходное зрение». Комическая, 105 м. (Пате)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 9, с. 5.

«У телефона». Комедия. (Гомон)

Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 9.

«Убийство герцога де Гиза». (L'assassinat du due de Guise). Историческая драма. (Пате), «Фильм д'ар».

Сцен.: А.Лаведан.

Худ.: Берген.

Мебель: Леонарди.

Актеры: Ле Берже—Генрих III, Гиз—Ламбер-сын, Г.Робин—маркиза Пуармутье, Б.Бови—паж.

Либретто: «Вестник кинематографов в СПб.», 1908, № 3, с. 8.

«Ужасная теща». Комедия, 135 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 7, с. 6.
«Фавн». Балет (в красках), 75 м. (Чинес)
«Фальшивомонетчики».—см. «Ник Картер».
«Фауст». Феерия, 270 м. (Мельес)
«Цивилизация человеческого зверства». Исторические картины. (Мельес)
Рец.: «Сине-фоно», 1907-08, № 9, с. 4.

Картины:

1. Каин и Авель.
2. Ангел справедливости преследует злодеяние.
3. Жертвоприношение библейских времен.
4. Нерон и Локуста испытывают силу над рабами.
5. Христианские катакомбы и преследования римлянами.
6. Пир Нерона и зрелище живых факелов.
7. Наказание плетью в XIV столетии.
8. Инквизиция средних веков.
9. Виселица в Лон-Фуконе.
10. Времена Людовика III (дуэль).
11. В наши времена на парижских бульварах.
12. Всемирная конференция.
13. Картина войны.
14. Апофеоз.

Выдержки из рецензии: «Изображались всевозможные убийства, начиная от Каина, кончая современными войнами. Первыми шли убийство Авеля. Каин убивал его громадной дубинкой, и над ними в облаках... парил ангел. Затем следовал Нерон и христианские мученики. И вот в сценах римского цирка, где сжигались на кострах христиане, в публике началось волнение и крики: «Довольно! Прекратите!» Там ни один сеанс не обходился без скандала и в конце концов картина была снята как «неподходящая». (Лихачев. *Кино в России*. Ч. 1, с. 39–40*).

«Чемодан соседки». Комедия, 83 м. (Итала)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 8, с. 7.
«Черная принцесса». Драма, 260 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 13, с. 6.
«Черные грабители». Детективная драма, 235 м. (Эклер)
«Честь мундира». Драма, 235 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1908-09, № 1, с. 8.
«Честь рабочего». Драма, 210 м. (Пате)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 8, с. 5.
«Чудо-воры». Феерия, 114 м. (Гомон)
Либретто: «Сине-фоно», 1907-08, № 2, с. 10.
«Шерлок Холмс» (Sherloch Holmes). Детективная драма, 348 м. (Нор-диск)
«Юдифь и Олоферн». Историческая драма, 140 м. (Чинес)

(продолжение следует)

Публикация и предисловие **Светланы Ишевской**

* Лихачев в своем описании приводит несколько иное название: «Цивилизация зверства».