

ХРОНИКА.
ИНФОРМАЦИЯ

КИНОВЕДЧЕСКИЕ ЗАПИСКИ

Содержание №№ 81–90

СОБЫТИЕ

«КАЙЕ ДЮ СИНЕМА» В МОСКВЕ

«Отцы» и «дети» Новой волны. Фрагменты «круглого стола», апрель 2007—
83/4

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ. «Кайе дю синема» в начале 80-х годов—**83/24**

Жан-Люк ГОДАР на страницах «Кайе дю синема»—**83/41**

СОБЕСЕДНИК

Алеша ЦИММЕРМАН: «У меня в репертуаре весь Мурнау...» (*Берлин, февраль*
2007. Беседу ведет Александр Трошин)—**83/55**

PERSONALIA

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ. О Муратовой. (Три главы из книги.)—**81/4**

Виктория ЛЕВИТОВА. Поэзия облачения. О творческом союзе Яна Немеца и Эстер Крумбаховой—**81/202**

Ольга РАХАЕВА. Кшиштоф Занусси: между «идеалом» и «действительностью»—**81/218**

Сергей ЮТКЕВИЧ. Материалы из наследия. Постановочный план пьес Александра Блока «Балаганчик», «Незнакомка»—**82/116**

- Наум АРДАШНИКОВ. Сюжет для небольшого рассказа—**82/146**
- Сергей Юткевич. Полная фильмография (*составитель Артем Сопин*)—**82/158**
- «...До полного изъятия вредных кадров». Из переписки двух ведомств, 1936–1939 гг. (*Публикация и комментарии С.М.Ишеевской и В.С.Левитовой*)—**82/197**
- Малгожата САДЫ. Темерсоны и киноэксперимент—**83/81**
- Стефан ТЕМЕРСОН. Возможности радио.—О потребности в создании виде-ний—**83/92**
- Яков БУТОВСКИЙ. О кинооператоре Святославе Беляеве—**87/163**
- Фильмография Святослава Беляева—**87/177**
- Роза СВЕРДЛОВА: «Червяков, Славущка Беляев и Мейнкин—это коллектив». (*Беседа вел Яков Бутровский*)—**87/179**
- «Лирика... растяжимое и неопределенное понятие». Стенограмма обсуждения кинокартины «Балтийцы». 1937 г. (*Публикация и комментарии Якова Бутовского*)—**87/186**

ПРОТАЗАНОВ СЕГОДНЯ

- Режиссер для режиссеров
- Вадим АБДРАШИТОВ, Дмитрий АСТРАХАН, Алексей БАЛАБАНОВ, Алексей БАТАЛОВ, Алексей ГЕРМАН, Георгий ДАНЕЛИЯ, Игорь МАСЛЕННИКОВ, Виталий МЕЛЬНИКОВ, Геннадий ПОЛОКА, Эльдар РЯЗАНОВ, Дмитрий СВЕТОЗАРОВ, Сергей СОЛОВЬЕВ, Иван ТВЕРДОВСКИЙ. (*Затисала Тамара Сергеева*)—**88/9**

АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ—75

- Митрополит НИКОЛАЙ. Фильм Андрея Тарковского «Солярис» и евангельская притча о блудном сыне—**82/4**
- Дмитрий ЗАМЯТИН. Неуверенность бытия: образы дома и дороги в фильме Андрея Тарковского «Зеркало»—**82/14**
- Дмитрий САЛЫНСКИЙ. Память композиции: вторая семерка и все остальное—**82/4**
- Ханс-Йоахим ШЛЕГЕЛЬ. Звучащие миры внутреннего. О звуко-музыкальной концепции Андрея Тарковского—**82/4**

СЕРГЕЮ УРУСЕВСКОМУ—100

- Сергей УРУСЕВСКИЙ. Рабочие записи. (*Публикация Инги Урусевской*)—**89–90/5**
- Розов—Калатозов—Урусевский. «За твою жизнь». Четыре фрагмента постановочной разработки. (*Публикация Инги Урусевской, комментарии Нины Дымищ, подготовка текста Ирины Боричевой, Нины Дымищ, Анны Закревской, Евгении Мухарьямовой, Михаила Рязанцева и Русланы Сидорчук*)—**89–90/20**

ЭЙЗЕНШТЕЙНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

- Лев РОШАЛЬ. Александр Невский как секретарь псковского Обкома—**81/21**
- Эйзенштейн—новые материалы—**81/46**
- Тезисы по искусству.—Письма С.К.Вишневецкой и В.В.Вишневному.—В Президиум Съезда Союза Кинофотоработников.—A very fine touch. (Публикация, подготовка текстов и комментарии В.В.Забродина)—**81/46–67**
- «...Говорить лишь о том, о чем стоит говорить». Стенограмма занятия С.М.Эйзенштейна со студентами 3 курса режиссерского факультета ВГИКа, 1941. (Публикация С.М.Ишевской, комментарии С.М.Ишевской и А.С.Трошина)—**81/68**
- С.М.Эйзенштейн в американской прессе двадцатых годов XX века (Публикация Н.Рябчиковой)—**84/135**
- «...Пройти через всю вещь постановочно, съемочно, монтажно». Из педагогической практики С.М.Эйзенштейна (Публикация А.С.Трошина)—**84/161**
- Андрей ФРОЛОВ. Трактат. О творческом методе режиссера кинематографического Эйзенштейна Сергея Михайловича... (Публикация А.С.Трошина)—**84/194**
- Мих. РОЗЕНФЕЛЬД. На съемках фильма «Бежин луг» («Комсомольская правда», 1935)—**84/212**

К 110-летию С.М.Эйзенштейна

- Сергей ЭЙЗЕНШТЕЙН. Гранит кинонауки (Републикация и предисловие Н.И.Клеймана)—**85/8**
- Наталья РЯБЧИКОВА. Сергей Эйзенштейн и Эдмунд Уилсон: история одного диалога—**85/53**
- «Папа! Набирайтесь силы, приезжайте и становитесь на фланг». Письма Леонида Оболенского Сергею Эйзенштейну. 1928–1930 гг. (Публикация и комментарии Б.А.Любимова при участии В.В.Забродина)—**85/66**
- «Господину Эйзенштейну, который мне симпатичен...» Об автографах на книгах из библиотеки С.М.Эйзенштейна. (Беседа с Наумом Клейманом ведет Александр Трошин)—**85/79**
- Владимир ЗАБРОДИН. «Шалости амура», или «The first I slept with». Портрет А.А.Касаткиной в документах и письмах—**85/96**
- Сергей ЭЙЗЕНШТЕЙН. Spain. (Публикация, подготовка текста и предисловие Наума Клеймана)—**87/12**
- Эйзенштейн—Уилсон: диалог на полях книги. (Публикация, предисловие и комментарии Натальи Рябчиковой)—**87/30**
- «Американская диафрагма открывается». Режиссерские этюды Сергея Эйзенштейна. (Публикация и предисловие Натальи Рябчиковой)—**87/227**
- Владимир ЗАБРОДИН. К истории постановки «Бежина луга». Монтаж документов—**87/242**
- Сергей ЭЙЗЕНШТЕЙН. Пять эпох. (К постановке картины «Генеральная линия») (Публикация, предисловие и комментарии Наума Клеймана)—**89–90/111**

МУЗЕЙ КИНО

Геннадий ШПАЛИКОВ. Мой знаменитый друг—**81/101**

Григорий АЛЕКСАНДРОВ. «Маленькая хозяйка большого парка». Неосуществленный замысел. (Публикация и предисловие В.В.Туевой)—**82/223**

Музей кино. Из жизни замечательной идеи

1920–1930-е

Киномузей ГАХН. Из архива Г.М.Болтянского—**84/26**

1940-е

«Форсировать положение о музее». Подпись: Эйзенштейн—**84/31**

1950-е

Музей и Госфильмофонд. Из архива А.В.Мачерета. (Публикации С.Ишевской)—**84/46**

1980-е

«Киноцентр—это в основе Музей, такой же, как Бахрушинский, Литературный...» Из протоколов Музейной комиссии СК СССР, начало 1980-х гг. (Публикация Н.Дымищ) —**84/56**

2000-е

Наум КЛЕЙМАН: «Идеальный музей кино». (Беседу ведут Н.Дымищ и А.Трошин)—**84/80**

Общая концепция российского Музея кино. Проект—**84/111**

* * *

Ирина РУБАНОВА. Ингмар Бергман. Первые десять лет.—**85/121**

Микеланджело АНТОНИОНИ. Я начинаю понимать. Страницы дневника. (Перевод Н.А.Ставровской) —**85/149**

* * *

Людмила ШАГАЛОВА: «Я снималась у Протазанова...» (Записала Тамара Сергеева)—**88/333**

«Член парламента». Титры фильма. (Предисловие Александра Дерябина—при участии Петра Багрова, публикация и комментарии Александра Дерябина)—**88/335**

ММКФ—30. РЕТРОСПЕКТИВЫ

Наталья РЯБЧИКОВА. Джон Кассаветис: независимый классик—**89–90/347**

Джон КАССАВЕТИС. Что неладно в Голливуде?—**89–90/352**

Евгений МАРГОЛИТ. «Служение дальним». (Записал Денис Вирен)—**89–90/354**

Наум КЛЕЙМАН. О сходстве несходного. (Беседу ведет Диана Григорьева)—**89–90/363**

ИМ Квон Тэк: «Передо мной всегда стоял вопрос выживания, проблема того, как остаться в режиссуре...» (Беседу ведет Чон Сон Иль)—**89–90/374**

«ТРЕБУЙТЕ НЕВОЗМОЖНОГО»

Революционные пролетарские кинематографисты—**89–90/91**

Киногруппа «Динадиа». *Беседу ведут Марсель Мартен и Ги Эннебель*—**89–90/94**

Группа имени Медведкина. *Запись беседы Рене Вотье*—**89–90/97**

Диалог с руководителями группы «Слон». *Беседу ведут Марсель Мартен и Ги Эннебель*—**89–90/100**

Творческая группа «Дзига Вертов». *Интервью с Жан-Люком Годаром ведет Марсель Мартен*—**89–90/103**

Группа «Ньюсрил». (*Марсель Мартен*) (*Комментарии Светланы Ишевской*)—**89–90/109**

Жан-Люк ГОДАР. «Веселая наука» (*Публикация, перевод и комментарии Наталии Ставровской*)—**89–90/141**

Диана ГРИГОРЬЕВА. Европейская молодежь в картине Жан-Люка Годара «Мужское и женское»—**89–90/154**

Заявление ФИТЕС от 21 октября 1967. (*Перевод Виктории Левитовой*)—**89–90/210**

Эвальд ШОРМ. Каждый в этом одинок—**89–90/212**

Отражение? *Интервью с Эвальдом Шормом* (*Переводы Марии Едемской*)—**89–90/214**

Ханс-Йоахим ШЛЕГЕЛЬ. Киновесна, остановленная силой. (*Перевод Юрия Муравского*)—**89–90/218**

Яромил ИРЕШ. Волна правды в кино—**89–90/223**

Глаубер РОША: «Интеллектуал должен быть радикальным, он не может вести двойную игру». *Интервью журналу «Филм а доба»*. (*Переводы Виктории Левитовой*)—**89–90/225**

К ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФИЛЬМА

Юлия ВАСИЛЬЕВА. Память жанра: гротеск и постмодернизм в фильме Ильи Хржановского «4»—**81/85**

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ. Муратова: три фильма о любви—**82/90**

Юлия ВАСИЛЬЕВА. «Первые на Луне», или Звездный час русского постмодернизма—**83/223**

Инна ОРКИНА. «Маленький человек» в большой истории. Опыт бытийного прочтения темы в фильме «Комиссар»—**85/152**

Виктор ЛИСТОВ. Экранная проекция «Пиковой дамы»—**88/25**

Петер РОЛЛБЕРГ. Три «Отца Сергия»—**88/32**

Марианна КИРЕЕВА, Евгений МАРГОЛИТ. Фильма, которой не было. «Томми» и проблемы раннего звукового кино в СССР—**88/44**

РЕЦЕПЦИЯ

Джерми ХИКС. Зарубежная рецепция раннего советского звукового кино: «Чапаев» в Великобритании и Америке. (Перевод Н.А.Цыркун)—**83/66**

ОПЫТ

Георгий БОРОДИН. Кастрация бегемота. (Глава из книги «Анимация подневольная». Окончание.)—**81/140**

Кирилл МАЛЯНТОВИЧ. Аниматоры «Союзмультфильма»—**81/168**

Евгений МАРГОЛИТ. Феномен агитпрофильма и приход звука в советское кино—**84/255**

Вера КУЗНЕЦОВА. Американские звезды в стране большевиков. (Публикация П.А.Багрова)—**85/196**

Лев ОСТРОУМОВ. Моя дружба с Великим Немым. (Публикация, предисловие и комментарии А.В.Баталиной)—**85/249**

«...Вывезти в Белые Столбы картины высшей и 1-й категории...» Протоколы заседания Комиссии по фонду иностранных фильмов под председательством Эйзенштейна, 1940–1941. (Публикация, предисловие и комментарии С.М.Ишеевской и Д.Г.Вирена)—**86/123**

«Главное у американцев—в скупости и уважении к зрителю». Стенограммы семинара по освоению опыта американского кино, 1940–1941. (Публикация и комментарии С.М.Ишеевской)—**86/153**

Андрей БУРОВ. Платон и образцовый образ—**87/118**

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ КНИГ

Анастасия ВЛАДИМИРОВА. Познавая Киру Муратову: опыт западного исследования творчества отечественного режиссера. (*Jane Taubman. Kira Muratova. London-New York: I.B.Tauris, 2005*)—**81/289**

Владимир ОГОРОДНИКОВ. Фантастические киномысли. («Фантастическое кино. Эпизод первый: сборник статей М.: Новое литературное обозрение, 2006»)—**82/336**

Диана ГРИГОРЬЕВА. Обретенное кино. (90-е. Кино, которое мы потеряли. / Сост. Лариса Малюкова. М.: Новая газета, Зебра-Е, 2006)—**83/300**

Николай ХРЕНОВ. Заметки на полях «Другого Лаокоона». (Валерий Мильдон. Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы. Эстетика экранизации. М.: РОССПЭН, 2007)—**85/341**

Виктория ЛЕВИТОВА. Диалог с Киной. (З.Абдуллаева. Кира Муратова: искусство кино. М.: Новое литературное обозрение, 2008)—**87/354**

В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

Николай ХРЕНОВ. Архетипы православного мессианизма в русском кино—**82/4**

Ханс-Йоахим ШЛЕГЕЛЬ. Тоска по духовности: прошлое и настоящее Европы—**83/162**

- Георгий МАСАЛКИН. Христиане и мусульмане в грузинском кино—**83/169**
- Галина ВИШНЕВСКАЯ: «Это была его боль всю жизнь—“Леди Макбет Мценского уезда”...» (*Беседа вела Вера Туева*)—**87/66**
- Ольга ДОМБРОВСКАЯ. Неизвестная киноработа Дмитрия Шостаковича—**87/77**
- Алексей ЛОПАТИН. Яков Протазанов и жанр кинороманса—**88/315**
- Нина РОСТОВА. Протазанов и традиции отечественного театра—**88/328**
- Надежда МАНЬКОВСКАЯ. Визуализация текста: приключения и злоключения—**89-90/125**

РАЗЫСКАНИЯ

- Виктор ВАТОЛИН. Яков Задорожный, основоположник кинопроизводства в Сибири. Из книги очерков «Люди-вехи сибирского кино»—**81/263**
- Олег СИРОТИН. Еще раз к вопросу о военной службе Ивана Мозжухина—**81/285**
- Елена АЛЕКСЕЕВА. Становление и развитие кинематографа в Казани и Казанской губернии (1897–1917)—**82/234, 83/233**
- Александр ДЕРЯБИН. Вера Эри. И все-таки она существовала—**88/204**

AD GLORIAM

Наум КЛЕЙМАН—70

- Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ, Юрий НОРШТЕЙН, Бернар ЭЙЗЕНШИЦ, Андрей ХРЖАНОВСКИЙ, Юрий ЦИВЬЯН, Жан-Мишель ФРОДОН, Ханс-Йоахим ШЛЕГЕЛЬ, Виктор ЛИСТОВ, Марлен ХУЦИЕВ, Иштван САБО, Отар ИОСЕЛИАНИ—**84/6**

Юбилейное приношение

- Заключительное слово Мей Ланьфана. (*Публикация Ларса Клеберга*)—**84/23**
- Якову БУТОВСКОМУ—80 (*Наум Клейман*)—**85/282**

АРХИВЫ

- Николай ЗАБОЛОЦКИЙ. Приключения барона Мюнхгаузена. Сценарий к звуковому детскому фильму. 1935 г. (*Публикация Н.Н.Заболоцкого, подготовка текста И.Лоцилова, предисловие И.Лоцилова и П.Багрова*)—**84/228**
- «Симпатичный юноша Сережа» и другие. Материалы Экспериментального киноколлектива Сергея Юткевича (ЭККЮ). (*Публикация и комментарии Артема Сопина*)—**87/82**
- Томас ТОДЕ. Дзига Вертов и Ла Сарраз—**87/108**
- Виктор БАТАЛИН, Галина МАЛЬШЕВА. Реконструкция фильма Я.Протазанова «Рождество в окопах»—**88/233**
- «Оливер Твист». Неснятый фильм Протазанова. *Сценарий. Документы. (Публикация, предисловие и комментарии Александра Дерябина)*—**88/240**

ИЗ НЕОПУБЛИКОВАННОГО

Петр БАГРОВ. Об авторе книги и немного об ее героине—**84/267**

Николай ЕФИМОВ. Евгений Червяков. Неопубликованная монография—**84/275, 87/127**

ИЗ ИСТОРИИ КИНОМЫСЛИ

Болеслав МАТУШЕВСКИЙ. Живая фотография: чем она является и чем должна стать. (Пер. с франц. Г.М.Болтянского. Публикация, предисловие и комментарии Светланы Ишевской и Дениса Вирена)—**83/127**

Андре БАЗЕН. Страницы критического наследия: «Запрещенные игры».—«Германия, год нулевой».—«Последние каникулы». (Перевод И.Г.Эпштейн)—**84/320**

Наследство Воркапича. (Божидар Зечевич)—**89–90/272**

Славко ВОРКАПИЧ. Психологическая основа действенной кинематографии—**89–90/275**

Божидар ЗЕЧЕВИЧ. Глоссарий Воркапича.—**89–90/278**

Влада ПЕТРИЧ. По стопам Воркапича. Концепция и структура цифрового эссе «Симфония рук»—**89–90/295**

МАСТЕРСКАЯ

Борис ЛЮБИМОВ. Феномен киноповести—**84/335**

Лидия КАНАШОВА. Взгляд на поверхность вещей. Опыт чтения Белы Балаша—**84/361**

Артем СОПИН. Об авторе песни к фильму «Одна»—**84/371**

Дарья КУРАКИНА-МУСТАФИНА. Религиозная тема в фильмах Протазанова—**84/374**

Галина ШМАТОВА. «Радуга» Донского: зона напряженного противоречия—**84/377**

Дебюты классиков. Студенты ВГИКа об Альфреде Хичкоке, Робере Брессоне, Билли Уайлдере, Анри-Жорже Клузо, Александре Астриюке, Чарльзе Лаутоне—**89–90/320**

Олег ИВАНОВ. Преодоление Кон Ран—**89–90/340**

ШКОЛА ЗРЕНИЯ

Жак РИВЕТТ. Гений Хоурда Хоукса.—Мидзогути, взгляд отсюда—**89–90/164**

КИНЕМАТОГРАФ: ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Иосиф ПОСЕЛЬСКИЙ. Иран. Из дневника режиссера и оператора-документалиста. (Публикация, вступительная статья и комментарии Е.О.Долгопят)—**85/260**

Наум АРДАШНИКОВ. Твой современник—**83/186**

- Наум АРДАШНИКОВ. Поездка в Италию. Первая режиссерская работа—**85/272**
Вера ХАНЖОНКОВА. Автобиография—**86/69**
Алексей ЖЕЛЯБУЖСКИЙ. В минувшие годы. *(Публикация, предисловие и комментарии А.В.Баталыной)*—**86/71**
Наум АРДАШНИКОВ. Время летит быстро...—**87/283**
Яков БУТОВСКИЙ. Рашель—**89–90/172**
П р и л о ж е н и е. Автобиография Р.М.Мильман-Криммер.—Фильмография Р.М.Мильман-Криммер—**89–90/201–209**

ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

- Елена ВИНОГРАДОВА. Юрий Грымов: от дизайна к медиа-объекту—**85/306**
Александр ДАНИЛИН. Самореализующиеся пророчества. «Груз 200»: размышления психиатра—**85/324**

XXIX ММКФ

- Лидия КАНАШОВА. Автор между игрой и документом. Программа «Восемь с половиной фильмов» 29-ого ММКФ и ее «соседи» в культурном пространстве—**85/284**
Анастасия ВЛАДИМИРОВА. Органичность и пафос. Итальянское кино в рамках российских фестивалей—**85/293**
Денис ВИРЕН. Восточная Европа в поисках ориентиров—**85/299**

ИЗ ИСТОРИИ ГОСФИЛЬМОФОНДА

Национальный киноархив: директора и документы

- К истории Всесоюзного фильмохранилища (1936–1948)—**86/6**
Госфильмофонд: от рождения до зрелости (1948–1970-е)—**86/215**
На новом этапе (1970–2000-е)—**86/297**
(Публикация и предисловия В.С.Левитовой)

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Фильмография иностранных фильмов в России, 1907–1913. Составитель М.Н.Иорданский (часть первая, 1907–1908 гг.). *(Публикация и предисловие С.М.Ишевской)*—**86/39, 87/306**
Георгий АВЕНАРИУС. Курс фильмографии.—Рецензия *(Жорж Садуль. «Всеобщая история кино»)*—**86/59**
Я.А.Проганов. Фильмография. *(Составили П.А.Багров, Н.И.Нусинова и С.В.Сковородникова при участии Т.В.Сергеевой)*—**88/346**

ДЕЛО ФИЛЬМА

- «...Эту картину надо рассматривать, как картину молодняка...». Стенограмма дискуссионного просмотра картины «Ее путь» (1929). *(Публикация, предисловие и комментарии В.С.Левитовой)*—**86/90**

ДОКУМЕНТЫ И КОММЕНТАРИИ

Александр МАЧЕРЕТ. [Объем, содержание и цели научной работы Госфильмофонда]—**86/246**

«Необходимо создать элементарные условия для написания работы по истории кино». Протокол совещания отдела научной обработки отечественного фильмофонда, 1954—**86/252**

Юрий МАЧЕРЕТ. Люди и дела в Госфильмофонде 1950-х—**86/256**

Георгий АВЕНАРИУС. На новом этапе. (К вступлению «Госфильмофонда» в ФИАФ)—**86/260**

Наум КЛЕЙМАН. Интеллектуальная «печурка»—**86/262**

ТЕМА ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Лидия КАНАШОВА. Изобразительно-выразительные средства шведской классической киношколы—**81/252**

Сергей ФИЛИППОВ. 11 важнейших событий в истории кинотехники с точки зрения их влияния на киноэстетику (*продолжение статьи*)—**82/271, 83/103**

Виктор ДЁМИН. «Эмоциональный сценарий». (*Публикация и предисловие Д.Г.Вирена*)—**86/266**

Ирина ГРАЩЕНКОВА. Яков Протазанов—режиссер православного кино!?!—**88/178**

Алексей ГУСЕВ. Протазанов—пионер бульварного кинематографа—**88/187**

Дарья КУРАКИНА-МУСТАФИНА. Дьяволиада Протазанова—**88/193**

ДИСКУССИЯ

Реконструкция фильма, или Гипотеза о нем. Обсуждение кинореконструкций Николая Изволова (Белые Столбы, февраль 2007)—**83/285**

Протазанов и авангард. «Круглый стол» в НИИ киноискусства 9 ноября 2007 года. (*Ведущий—Наум Клейман*)—**88/156**

БЕЛЫЕ СТОЛБЫ—2008

Николай БОРОДАЧЕВ: «Надо делать дело». (*Беседу ведет Тамара Сергеева*)—**86/302**

«Все хранить, ничего не улучшать, как можно больше копировать». *Круглый стол «Синематеки в XXI веке», Белые Столбы, январь 2007 г.*—**86/307**

Валерий БОСЕНКО. Три-четыре архивные истории—**86/326**

Владимир ДМИТРИЕВ: «Киноархив должен хранить всё». (*Беседу ведет Тамара Сергеева*)—**86/335**

Библиография изданий Госфильмофонда России. (*Составитель Светлана Бочкова*)—**87/204**

Наталья ЯКОВЛЕВА. «Из фильмов—фильмы»—**87/212**

«Необходимо умение любить чужой материал». *(На вопросы Тамары Сергеевой отвечают режиссеры: Игорь Григорьев, Иван Дыховичный, Олег Ковалов, Иван Твердовский)*—**87/215**

IN MEMORIAM

Вера Александровна Кузнецова (1933–2007)—**85/193**

Александр Степанович Трошин (1942–2008)—**87/4**

ТЕОРИЯ

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ. Смысл приходит в мир. Заметки о семантике Дзиги Вертова—**87/54**

Михаил ЯМПОЛЬСКИЙ. От Пролеткульта к Платону (Эйзенштейн и проект смысловой самоорганизации жизни)—**89–90/45**

Лариса БЕРЕЗОВЧУК. Феномен киноповествования (к предварительному определению смыслового поля понятия)—**89–90/231**

ТЕКСТ И КОНТЕКСТ

Тамара СЕРГЕЕВА. Кинематограф Якова Протазанова: миром правят страсти—**88/53**

РАННЕЕ КИНО

Юрий ЦИВЬЯН. Жест и монтаж: еще раз о русском стиле в раннем кино—**88/65**

Виктор КОРОТКИЙ. Малоизвестный Протазанов. О возможности воссоздания визуального облика несохранившихся фильмов режиссера на основе рецензионного и историографического материала—**88/79**

РУССКАЯ ЭМИГРАЦИЯ И КИНО

Наталья НУСИНОВА. Протазанов в эмиграции—**88/87**

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЧТА

«В жизни все это было куда сложнее...» Из переписки А.К.Гладкова и Н.Д.Отгена, 1961–1973. *(Публикация и комментарии Е.О.Долгопят)*—**81/106**

«Твое желание—Москва или Берлин». Переписка Я.А.Протазанова с Ф.В.Протазановой. 1920–1923. *(Публикация Вячеслава Реброва, комментарии Натальи Нусиновой при участии Петра Багрова и Александра Дерябина)*—**88/104**

Наум КЛЕЙМАН. Вызов Оболенского—**89–90/301**

Два письма Леонида Оболенского—**89–90/305**

Виктор Курильский. «В «Броненосце “Потемкин”» снимался мой дед...». *(Публикация и послесловие Наума Клеймана)*—**89–90/315**

ПАРАЛЛЕЛИ

Екатерина ХОХЛОВА. Протазанов и Кулешов: противники или союзники?—
88/207

Петр БАГРОВ. Протазанов и становление высокой комедии в русском кино—
88/215

ХРОНИКА. ИНФОРМАЦИЯ

XXVII Международный фестиваль ВГИК—85/356

Приз журнала «Киноведческие записки»—83/307, 85/356

Премия имени С.В.Комарова—83/308

ПЕРСОНАЛИИ

Авторы

АЛЕКСЕЕВА Елена—82/234, 83/233

АРДАШНИКОВ Наум—82/146,
83/186, 85/272, 87/283

БАГРОВ Пётр—84/228, 84/267,
88/215

БАТАЛИНА Александра—85/249,
86/71

БАТАЛИН Виктор—88/233

БЕРЕЗОВЧУК Лариса—89–90/231

БОРОДАЧЕВ Николай—86/302

БОРОДИН Георгий—81/140

БОСЕНКО Валерий—86/326

БУРОВ Андрей—87/118

БУТОВСКИЙ Яков—87/163, 87/179

ВАСИЛЬЕВА Юлия—81/85, 83/223

ВАТОЛИН Виктор—81/263

ВИНОГРАДОВА Елена—85/306

ВИРЕН Денис—83/127, 85/299,
86/123, 86/266

ВИШНЕВСКАЯ Галина—87/66

ВЛАДИМИРОВА Анастасия—81/289,
85/293

ГРАЩЕНКОВА Ирина—88/178

ГРИГОРЬЕВА Диана—89–90/154

ГУСЕВ Алексей—88/187

ДАНИЛИН Александр—85/324

ДЕРЯБИН Александр—88/204,
88/240, 88/337

ДМИТРИЕВ Владимир—86/335

ДОЛГОПЯТ Елена—81/106, 85/260

ДОМБРОВСКАЯ Ольга—87/77

ЕФИМОВ Николай—84/275, 87/127

ЗАБРОДИН Владимир—81/46, 85/96,
87/242

ЗАМЯТИН Дмитрий—82/14

ЗЕЧЕВИЧ Божидар—89–90/272,
278

ИВАНОВ Олег—89–90/340

ИШЕВСКАЯ Светлана—82/197,
83/127, 86/39/, 86/123, 86/153

КАНАШОВА Лидия—81/252, 84/361,
85/284

КИРЕЕВА Марианна—88/44

КЛЕЙМАН Наум—84/80, 85/8, 85/79,
85/282, 86/262, 87/12, 89–90/111,
301, 363

КОРОТКИЙ Виктор—88/79

КУЗНЕЦОВА Вера—85/196

КУРАКИНА-МУСТАФИНА Дарья—
84/374, 88/193

ЛЕВИТОВА Виктория—81/202,
82/197, 86/6, 86/90, 87/354

ЛИСТОВ Виктор—84/6, 88/25

ЛОПАТИН Алексей—88/315

ЛОЩИЛОВ Игорь—84/228

ЛЮБИМОВ Борис—84/335

МАЛЫШЕВА Галина—88/233
 МАЛЯНТОВИЧ Кирилл—81/168
 МАНЬКОВСКАЯ Надежда—
 89–90/125
 МАРГОЛИТ Евгений—84/255, 88/44,
 89–90/354
 МАЧЕРЕТ Юрий—86/256
 НИКОЛАЙ, митрополит—82/4
 НУСИНОВА Наталья—88/87
 ОГОРОДНИКОВ Владимир—82/336
 ОРКИНА Инна—85/152
 РАХАЕВА Ольга—81/218
 РОЛБЕРГ Петер—88/32
 РОСТОВА Нина—88/328
 РОШАЛЬ Лев—81/21
 РУБАНОВА Ирина—85/121
 РЯБЧИКОВА Наталья—84/135, 85/53,
 87/30, 87/227, 89–90/347
 САЛЫНСКИЙ Дмитрий—82/23
 СЕРГЕЕВА Тамара—86/302, 335,
 88/53
 СИРОТИН Олег—81/285
 СТАВРОВСКАЯ Наталия—83/41,
 85/149, 89–90/141
 СОПИН Артем—82/158, 84/371, 87/82
 ТОДЕ Томас—87/108
 ТРОШИН Александр—83/55, 84/80,
 135, 161, 85/5, 79
 ТУЕВА Вера—82/223, 87/66
 ФИЛИППОВ Сергей—82/271, 83/103
 ФРОДОН Жан-Мишель—83/7–19,
 84/6
 ХОХЛОВА Екатерина—88/207
 ХРЕНОВ Николай—82/59, 85/341
 ЦИВЬЯН Юрий—84/6, 88/65
 ШЛЕГЕЛЬ Ханс-Йоахим—82/50,
 84/6, 89–90/218
 ШМАТОВА Галина—84/377
 ЭЙЗЕНШИЦ Бернар—84/6
 ЯКОВЛЕВА Наталия—87/212
 ЯМПОЛЬСКИЙ Михаил—81/4, 82/90,
 83/24, 84/6, 87/54, 89–90/44

Режиссеры, сценаристы, операторы, художники, актеры, композиторы

АБДРАШИТОВ Вадим—88/9
 АВЕНАРИУС Георгий—86/56,
 86/260
 АЛЕКСАНДРОВ Григорий—82/223
 АНТОНИОНИ Микеланджело—
 85/149
 АСКОЛЬДОВ Александр—
 85/152–188
 АСТРАХАН Дмитрий—88/9
 АСТРЮК Александр—89–90/331
 БАЗЕН Андре—84/320
 БАЛАБАНОВ Алексей—85/324–340,
 88/9
 БАЛАЖ Бела—84/361–369
 БАТАЛОВ Алексей—88/9
 БЕЛЯЕВ Святослав—87/163–202
 БЕРГМАН Ингмар—85/121–148
 БОЛТЯНСКИЙ Григорий—84/26–31
 БРЕССОН Робер—89–90/323
 ВЕРТОВ Дзига—87/54–63,
 87/108–117
 ВИШНЕВСКАЯ Галина—87/66
 ВОРКАПИЧ Славко—89–90/272–300
 ГЕРМАН Алексей—88/9
 ГЛАДКОВ Александр—81/106
 ГОДАР Жан-Люк—83/41, 89–90/103,
 141
 ГРИГОРЬЕВ Игорь—87/215
 ГРЫМОВ Юрий—85/306–323
 ДАНЕЛИЯ Георгий—88/9
 ДЁМИН Виктор—86/266
 ДОНСКОЙ Марк—84/377–379
 ДЫХОВИЧНЫЙ Иван—87/215

- ЖЕЛЯБУЖСКИЙ Алексей—86/71
 ЗАБОЛОЦКИЙ Николай—84/228
 ЗАДОРЖНЫЙ Яков—81/263
 ЗАНУССИ Кшиштоф—81/218
 ИМ Квон Тэк—89-90/374
 ИОСЕЛИАНИ Отар—84/6
 ИРЕШ Яромил—89-90/223
 КАСАТКИНА Агния—85/96
 КАССАВЕТИС Джон—
 89-90/347-353
 КЛУЗО Анри-Жорж—89-90/328
 КОВАЛОВ Олег—87/215
 КРУМБАХОВА Эстер—81/202
 КУЛЕШОВ Лев—88/207
 ЛАУТОН Чарльз—89-90/335
 МАРКЕР Крис—89-90/97-102
 МАСЛЕННИКОВ Игорь—88/9
 МАТУШЕВСКИЙ Болеслав—83/127
 МАЧЕРЕТ Александр—86/246
 МЕЙ Ланьфан—84/23
 МЕЛЬНИКОВ Виталий—88/9
 МИДЗОГУТИ Кендзи—
 89-90/170-171
 МИЛЬМАН-КРИММЕР Рашель—
 89-90/172-209
 МОЗЖУХИН Иван—81/285
 МУРАТОВА Кира—81/4, 81/289
 НЕМЕЦ Ян—81/202
 НОРШТЕЙН Юрий—84/6
 ОБОЛЕНСКИЙ Леонид—85/66,
 89-90/301
 ОСТРОУМОВ Лев—85/249
 ОТТЕН Николай—81/106
 ПОЛОКА Геннадий—88/9
 ПОСЕЛЬСКИЙ Иосиф—85/260
 ПРОТАЗАНОВ Яков—84/374, № 88
 РАЙЗМАН Юлий—83/211-222,
 85/272, 87/283
 РЖЕШЕВСКИЙ Александр—
 86/267-296
 РИВЕТТ Жак—89-90/164
 РОЗЕНФЕЛЬД Михаил—84/212
 РОША Глаубер—89-90/225
 РЯЗАНОВ Эльдар—88/9
 САБО Иштван—84/6
 СВЕРДЛОВА Роза—87/179
 СВЕТОЗАРОВ Дмитрий—88/9
 СОЛОВЬЕВ Сергей—88/9
 СТИЛЛЕР Морис—81/252-262
 ТАРКОВСКИЙ Андрей—82/4-58
 ТВЕРДОВСКИЙ Иван—87/215,
 88/9
 ТРАУБЕРГ Илья—84/371-374
 ТЭСИГАХАРА Хироси—
 89-90/340-346
 УАЙЛДЕР Билли—89-90/326
 УРУСЕВСКИЙ Сергей—89-90/6-44
 ФЕДОРЧЕНКО Алексей—
 83/223-232
 ФРОЛОВ Андрей—84/194
 ХАНЖОНКОВА Вера—86/69
 ХИЧКОК Альфред—89-90/321
 ХОУКС Хоуард—89-90/164-169
 ХРЖАНОВСКИЙ Андрей—84/6
 ХРЖАНОВСКИЙ Илья—81/85-100
 ХУЦИЕВ Марлен—84/6
 ЦИММЕРМАН Алеша—83/55
 ЧЕРВЯКОВ Евгений—84/275,
 87/127
 ШАГАЛОВА Людмила—88/333
 ШВЕЙЦЕР Михаил—83/202-210
 ШЁСТРОМ Виктор—81/252-262
 ШОРМ Эвальд—89-90/212-218
 ШОСТАКОВИЧ Дмитрий—87/66-81
 ШПАЛИКОВ Геннадий—81/101
 ШПИС Борис—89-90/174-192
 ЭЙЗЕНШТЕЙН Сергей—81/21-212,
 85/8, 87/12-242, 89-90/45, 111
 ЮТКЕВИЧ Сергей—82/116-222,
 87/82-107