

1940-е годы

## «ФОРСИРОВАТЬ ПОЛОЖЕНИЕ О МУЗЕЕ». ПОДПИСЬ: ЭЙЗЕНШТЕЙН

В библиографиях Сергея Михайловича Эйзенштейна редко встречаются ссылки на коллективное письмо кинематографистов о необходимости создания Музея кино, опубликованное в январе 1940 года. Тем интереснее, думается, его републиковать. Следующий документ из истории идеи Музея — один из протоколов заседания Комиссии под председательством Эйзенштейна по разбору фондов иностранных фильмов, поступивших в 1940–41 годах с территорий-лимитрофов Советского Союза.

Благодарим киноведа Викторю Левитову за содействие в подготовке этой части публикации.

### 1.

#### СОЗДАТЬ КИНОМУЗЕЙ

Нынешний год является юбилейной датой 20-летия существования советской кинематографии. Декрет Ленина от 27 августа 1919 г. о национализации кино-фотопромышленности положил начало созданию социалистической кинематографии. Мы накопили за это время немало ценностей в научной, художественной и технической культуре советского кино. Но у нас до сих пор нет учреждения, в котором собирались бы, изучались и систематизировались все эти ценности, творческий опыт, лучшие образцы работы. Нет учреждения, в котором показывался бы народу весь путь развития советского кино, все наиболее ценное в области истории изобретения и развития мирового кино, сложный процесс производства фильмов.

Таким учреждением должен явиться Всесоюзный государственный киномузей как культурный центр творческой, научно-исследовательской и массовой политико-просветительной киноработы. Киномузей мог бы принести огромную пользу всем киноработникам, способствуя дальнейшему плодотворному развитию советской кинематографии. Не меньшую пользу своими материалами, фильмами, лекциями, выставками, вечерами мог бы принести Киномузей различным специалистам, хозяйственникам, пропагандистам, советскому зрителю, всему советскому народу, любящему наше киноискусство.

Театр, живопись, литература, все виды искусства имеют у нас свои музеи. Нет только музея кинематографии.

Учреждение Всесоюзного государственного киномузея явится лучшей формой ознаменования 20-летия советского кино.

Проф. С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, М.Ромм,  
Г.Александров, Е.Дзиган, Н.Шенгелая,  
Г.Рошаль, Г.Болтянский, Г.Гибер

*(«Известия», М., 28 января 1940 г., № 22 (7094), с. 4)*

2.

ПРОТОКОЛ № 13  
Заседания Комиссии от 18 апреля 41 г.

Присутствуют: Эйзенштейн, Александров, Юткевич, Аташева, Авенариус.

1. Слушали: О просмотрах в Одесской к/студии.

Постановили: Командировать тов. Аташеву в Одессу с 4-мя карт[инами].

Устроить 4 и 5 мая два просмотра по одному сеансу в вечер (по две картины в каждом сеансе).

Программа просмотров:

1. Летчик-испытатель<sup>1</sup>
2. Цитадель<sup>2</sup>
3. Повесть о Верноне и Ирен Кестль<sup>3</sup>
4. Желание<sup>4</sup>

Отнести все расходы, связанные с этим мероприятием, на счет Одесской студии.

2. О переводах на просмотрах в Доме кино  
—Вызвать в среду 23 на заседание комиссии тов. Белого и договориться с ним о переводчике.

3. О следующем заседании комиссии.  
—Назначить на среду.

4. Форсировать положение о музее

Председатель

/Эйзенштейн/

*Научный архив ГФФ РФ, ф. № v/4, ед. хр. II, док. 4*

---

1. «Летчик-испытатель» (1938), реж. Виктор Флеминг, в гл. ролях Кларк Гейбл и Кэрол Ломбард.

2. «Цитадель» (1938), реж. Кинг Видор, в гл. ролях Роберт Донат и Розалинд Рассел.

3. «Повесть о Верноне и Ирен Кестль», реж. Генри Поттер, в гл. ролях Фред Астер и Джинджер Роджерс.

4. «Желание» (1936), реж. Френк Борзедж, в гл. ролях Марлен Дитрих и Гарри Купер.

## ПРОТОКОЛ №13

Заседания Комиссии от 18 апреля 41г.

Присутствуют: Эйзенштейн, Алескандров, Еткевич, Аташева, Авенарус

1. Слушали: 0 просмотрах в Одесской к/студии.

Постановили: Командировать тов. Алашеву в Одессу с 4 мя карт.  
 Устроить 4 и 5 мая два просмотра по одному сеансу  
 в вечер /по две картины в каждом сеансе/.  
 Программа просмотров:

1. Летчик испытатель
2. Штандель
3. Повесть о Вериге и Ирен  
Кестль
4. Желание.

Отнести все расходы, связанные с этим мероприятием  
 за счет Одесской студии.

2\_ 0 переводах на просмотрах в Доме кино\_

- Вызвать в среду 23 на заседание комиссии тов. Белого и договориться с ним о переводчике.

3/ 0 следующем заседании комиссии.

- Назначить на среду\_

4/ Дорисовать положение о музее\_

Председатель:



/Эйзенштейн/